



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música e Tecnologia: Análise Espectral Aplicada à Prática Musical

Optativa X

Grupo nº 5

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam os novos meios de composição musical, as novas técnicas de gravação e reprodução sonora, os princípios acústicos e a relação geral da música com a tecnologia.

Conteúdo Programático:

Estudo da Análise Espectral, conceitos básicos de acústica, e sua aplicação na prática musical.

Análise espectrográfica, Série harmônica e sua implicação nos diversos instrumentos, temperamento, Loudness, Técnicas de performance e o desenvolvimento da teoria acústica, aplicação da análise espectral nos instrumentos de cordas, madeiras, metais, percussão, piano, e voz, técnicas de composição, aplicações pedagógica, microfones e microfonagem.

Metodologia:

Aulas práticas e teóricas, revisão de literatura, e análise espectral em tempo real com projeção multimídia.

Procedimentos de Avaliação:

Prova, apresentação de trabalho em sala, trabalho escrito e participação nas aulas.

Bibliografia:

Campbell, Murray e Clive Greated. The musician's guide to acoustics. London: J.M. dent & sons Ltd, 1987. 781.2 C189m 1987

Cogan. Sonic Design

New Images of Musical Sound

Voices

Fuks, Leonardo. From air to music. Estocolmo: Royal Institute of Technology, 1999.

Helmholtz, H. (1954). On the sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music (Alexander J. Ellis, Trans.). New York: Dover Publications, Inc.

Garcia, Mauricio. Density 21.5 de Edgard Varèse. Anais do Encontro da ANPPOM 2001.

Menezes, Flo. A Acústica Musical em Palavras e Sons. São Paulo: Atelier, 2004.

Roederer, J. G. Introdução à Física e Psicofísica da Música. São Paulo: Edusp, 1998.

The New Grove Dicitonary of Music and Musicians.