

Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música e Pedagogia - Fisiologia da Voz

Professora: Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra

Optativa: X

Grupo nº Obrigatória: 4

Carga horária: 15

Nº de Créditos: 1

Nº de vagas:

Pré-requisito:

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam da didática dos vários instrumentos e dos fundamentos psico-pedagógicos e metodologias da Educação Musical.

Conteúdo Programático:

Noções de anatomia e fisiologia do aparelho fonador humano, englobando o aparelho respiratório e musculatura específica, dando subsídios a cantores, regentes de coro, atores, professores e outros profissionais da voz para compreensão dos mecanismos da produção do som vocal, visando à maior eficiência e manutenção da saúde vocal.

- A voz como instrumento musical: força motora, parte vibrante e regiões de ressonância;
- Noções de acústica aplicadas ao som vocal: onda sonora, harmônicos, formantes de vogais;
- Vias aéreas inferiores: anatomia e fisiologia geral;
- A laringe: cartilagens formadoras e músculos principais;
- As teorias da formação do som vocal;
- Músculos respiratórios: tipos de respiração, inspiração e expiração natural e forçada;
- As regiões de ressonância: os registros vocais, a impostação, as notas de passagem, a abertura e o apoio;
- O aparelho auditivo; anatomia e fisiologia geral;
- O vibrato;
- Caracterização de timbres e personalidades vocais;
- A fadiga vocal: trabalho muscular e respiração celular, reação de restauração;
- Ajustes fonatórios: voz modal, voz crepitante, voz sussurrada, voz soprosa, voz em falsete;

- Noções de higiene vocal: hábitos alimentares e comportamentais, efeito dos distúrbios da fala na voz cantada.

Metodologia:

Os tópicos do conteúdo programático são apresentados ao longo das 15 aulas 2hs, sendo o conteúdo teórico associado à observação da prática corporal efetuada pelos próprios alunos. São estimuladas visitas a laboratórios de anatomia do ICB/UFMG e a assistência a vídeos com gravações de videolaringoscopias, Na avaliação dos alunos são realizados: dois estudos dirigidos em grupo (15 pontos cada), um trabalho escrito individual (25 p) e uma prova escrita (35 p), além da avaliação de interesse e pontualidade (10p).

Bibliografia:

LIVROS/técnica vocal (bibliografia básica):

ARONSON, Arnold, Ph.D. *Clinical Voice Disorders, An Interdisciplinary Approach*. Nova York: Thieme, 1990.

BEHLAU, Mara, Ph.D.; PONTES, Paulo. *Avaliação e Tratamento das Disfonias*. São Paulo: Louise, 1995.

BEHLAU, M. *Voz: O livro do especialista*. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter Ltda, 2001

BENNINGER, M.S.; JACOBSON, B.H.; JOHNSON, A.F. *Vocal Arts Medicine*. Nova York: Thieme, 1994.

DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Tradução da 2ª. ed. Original e prefácio da edição brasileira Marjorie B. Couvoisier Hasson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

GARCIA, Manuel. *Hints on Singing*. Nova York: Joseph Patelson Music House, 1982.

LE HUCHE, F. & ALLALI, A. *A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala*. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999

LIEBERMAN, Julie L. *You Are Your Instrument: The Definitive Musician's Guide to Practice and Performance*. Nova York: Huiksi Music, 1991.

LOUZADA, Paulo S. *As Bases da Educação Vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MANÉN, Lucie. *Bel Canto: The Teaching of the Classical Italian Song-Schools, Its Decline and Restoration*. Oxford, EUA: Oxford University Press, 1987.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ch, German and Italian Techniques of Singing: A Study in
how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:

MILLER, Richard. *The eststructure of singing*. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996.

SATALOFF, Robert T. (ed.) *Professional Voice: The Science and Art of Clinical Care*. Nova York: Raven Press Ltd., 1991.