



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Práticas Interpretativas do Choro II

Optativa: X

Grupo nº: 3

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas:

Pré-requisito: Práticas Interpretativas do Choro I

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

Conteúdo Programático:

Formação de grupos para a prática em conjunto do gênero musical choro. Prática do Choro como estilo (maneira) de se tocar Identificando padrões interpretativos comuns.

A “forma Choro” e a Roda de Choro.

Práticas interpretativas.

Improvisação e adequação estilísticas.

Preparação de peças para apresentações.

Metodologia:

Prática interpretativa do gênero choro com grupos formados em sala de aula ou com Play-backs.

Procedimento de Avaliação:

Estudo das peças e apresentação em sala de aula: 20

Participação, pontualidade e interesse: 20

Apresentação final: 60

Bibliografia: Bibliografia básica:

CABRAL, Sérgio. *Pixinguinha: vida e obra*. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1997. 283 p.

CAZES, Henrique. *Choro: Do quintal ao municipal*. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. 204 p.

VASCONCELOS, Ary. *Carinhoso etc. História e Inventário do Choro*. Rio de Janeiro: Liv. Sant'Anna, 1984.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da Música Popular Brasileira*, 1991. [s.l. : s.n.]

Bibliografia complementar: CR2 Comunicação e Marketing. *Esses meninos e um pouco do choro*, [s.l. : s.n.]

TINHORÃO, José Ramos. *Musica Popular: Um tema em debate*. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 1997. 188 p.

VASCONCELOS, Ary. *Panorama da música popular brasileira na Belle Époque*. Rio de Janeiro: Liv. Sant'Anna, 1977. 454 p.

MELLO, Zuzi Homem de. *A Canção no Tempo: 85 anos de Músicas Brasileiras*. Vol. 1: 1901-1957. 2. ed. São Paulo: 34, 1998. 366 p.