



## Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

**Disciplina:** Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Grupo de Saxofones

**Optativa** \_\_\_\_\_

**Grupo nº** \_\_\_\_\_

**Obrigatória** \_\_\_\_\_

**Carga horária:** \_\_\_\_\_

**Nº de Créditos:** \_\_\_\_\_

**Nº de vagas:** \_\_\_\_\_

**Pré-requisito** \_\_\_\_\_

### **Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

### **Conteúdo Programático:**

Trabalho em grupo de obras representativas da literatura para a formação “Grupo de Saxofones”, abordando aspectos como o aprimoramento da afinação, unificação da sonoridade, precisão rítmica e fraseado.

### **Metodologia:**

Ensaios em grupo sob a direção do professor, nos quais o aluno tem a oportunidade de tocar nos vários tipos de saxofone e também de atuar como solista.

#### Atividades Discentes:

Preparação diária (estudo com o instrumento) do material solicitado pelo professor a ser apresentado em cada aula semanal.

#### Procedimentos de avaliação:

Quatro avaliações semestrais (valendo 15 pontos cada) e uma avaliação final (40 pontos).

### **Bibliografia:**

**Métodos:** LONDEIX, J.M. Exercices pratiques pour ensemble de saxophones. Paris: Alphonse Leduc.

**Peças:** Finale de Alexandre Guilmant; Devil's Rag de Jean Matitia; Canzon XIV de Gabrielli; Quatuor de Pierre Max Dubois; Duas Peças de Suíte de Roberto Voctório; La fille aux cheveux de lin de Claude Debussy; Tributo à Piazzolla de Renato Goulart.

**Métodos:**

**Peças:** Jazz de Jacques Petit; Atmosferas de Renato Goulart; além de arranjos feitos exclusivamente para a formação "Grupo de Saxofones".