



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Música Popular de Câmara

Optativa _____

Grupo nº 3 _____

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplina que trata do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

Conteúdo Programático:

A disciplina consiste na criação de grupos instrumentais e/ou vocais de até 8 (oito) integrantes para a interpretação de peças da música popular brasileira e internacional, em arranjos criados pelo professor e/ou pelos alunos.

Repertório instrumental e cancional da música brasileira e internacional.

- Música popular brasileira instrumental- Pixinguinha; Vitor Assis Brasil; Hermeto Paschoal; Tom Jobim; Severino Araújo, Jacob do Bandolim

- Música popular brasileira - sambas e canções - Noel Rosa; Ari Barroso Milton Nascimento; Chico Buarque; Lô Borges, Caetano Veloso; Gilberto Gil e outros

- Jazz - Bill Evans; Miles Davis e outros.

Metodologia:

Ensaios semanais de 2 horas dirigidos pelo professor

Atividades Discentes:

Pesquisa e aprofundamento das características históricas dos estilos a serem interpretados

como jazz, samba, choro, bossa-nova, rock, etc.; assistência ao professor na elaboração dos arranjos.

Procedimentos de Avaliação:

São observados aspectos comportamentais necessários para o trabalho em grupo como assiduidade, pontualidade e estudo prévio das partes individuais; ênfase na visão do trabalho coletivo como prioridade para o bom funcionamento da disciplina.

Bibliografia:

Partituras e coleções de música popular do acervo pessoal do professor ou disponíveis em bibliotecas e na internet. Bibliografia básica:

CHEDEIAK, Almir. *Songbooks*, vários volumes, Rio de Janeiro: Lumiar Editora.