



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Música Contemporânea para Instrumentistas

Optativa: X

Grupo nº : 3

Obrigatória :

Carga horária: 45

Nº de Créditos: 3

Nº de vagas: 12

Pré-requisito: Ser instrumentista ou cantor.

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam do domínio e da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

Conteúdo Programático:

Estudo analítico e interpretativo de obras musicais representativas do século XX e XXI.

Conteúdo variável de acordo com a formação instrumental disponível a cada semestre, porém tendo como referência os seguintes compositores:

- Arnold Schoenberg (1874-1951)
- Anton Webern (1883-1945)
- Olivier Messiaen (1908-1992)
- John Cage (1912-1992)
- György Ligeti (1923 - 2006)
- Toru Takemitsu (1930-1996)
- Luciano Berio (1925-2003)
- Henri Dutilleux:
- J. A. Almeida Prado (1943)
- Oiliam Lanna
- Eliot Carter
- Igor Stravinsky

Metodologia

Seminários de análise e interpretação das obras selecionadas previamente no início de cada semestre.

Avaliação através de recital com as obras estudadas durante o curso.

Bibliografia:

GUIGUE, Didier. Correlações entre estrutura, intensidade e outras dimensões estáticas na obra para piano de Debussy (1998).

<http://www.liaa.ch.ufpb.br/~dguigue>.

_____ Análise da articulação das sonoridades em Três Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus. <http://www.anppom.iar.unicamp.br/opus/opus7/didtext.htm>

_____ e Pinheiro, Fabíola. Dos Momentos e do Tempo. Estratégias de articulação formal nos Momentos de Almeida Prado.

<http://www.liaa.ch.ufpb.br/~dguigue>.

REVERDY, Michelle. Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus. *In* L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen. Paris: Leduc, 1978.P. .

ASSIS, Ana Cláudia. O timbre em movimento. Revista Música Hoje, n.5/6. Belo Horizonte: Escola de Música, 1998/1999. P. 10-26.

_____ A produção pianística de Ligeti pós-1980: Características de linguagem e de escrita instrumental. Projeto de pesquisa. 2001. P.2-13.

BOULIANE, Denys. Six Études pour piano de György Ligeti. Revue de musique des Universités canadiennes 9/2, 1989.

MENNESSON, Christine. György Ligeti – Études pour piano: les illusions acoustiques comme matériau d'une écriture. Revue d'Analyse Musicale 36, septembre 2000.