

### Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

**Disciplina:** Tópicos em Música de Conjunto e Práticas Interpretativas: Dicção Lírica A  
**Optativa**  **Grupo nº** 3 **Obrigatória** \_\_\_\_\_  
**Carga horária:** 30 **Nº de Créditos:** 2 **Nº de vagas:** \_\_\_\_\_  
**Pré-requisito** \_\_\_\_\_

#### **Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplina que trata da literatura dos instrumentos e da vivência musical em conjunto.

#### **Conteúdo Programático:**

Dicção em francês e inglês aplicada ao canto, visando a inteligibilidade do texto cantado. Estudo dos fonemas dos idiomas com utilização do alfabeto fonético internacional. Noções de estrutura, acentuação e inflexão dos idiomas. Utilização da dicção como ferramenta na interpretação de canções.

- 1- Comparação de aspectos da dicção em francês e inglês com aspectos da dicção cantada em português.
- 2- Símbolos do Alfabeto Fonético Internacional
- 3- Classificação das vogais
- 4- Vogais
  - Vogais linguais e vogais labiais
  - Vogais mistas
  - Vogais nasais
  - Vogal neutra
- 5- Ditongos
- 6- Glides
- 7- Consoantes
- 8- Acentuação e inflexão
- 9- Elisões e ligações
- 10- O legato na canção francesa
- 11- O legato na canção inglesa
- 12- Prática declamada e cantada
- 13- Audição de gravações de cantores franceses e ingleses

Aulas coletivas contendo:

- exposição teórica dos assuntos especificados no conteúdo programático
- apresentação e análise fonética de textos em francês, inglês e português
- apresentação de gravações para exemplificação da dicção em francês e em inglês
- prática de declamação e de canto dos textos por parte dos alunos

Atividades discentes:

- estudos de aspectos teóricos relacionados à dicção
- identificação dos fonemas em textos de canções
- declamação de textos e execução de canções
- apresentação de trabalhos designados pelo professor e realização de provas

Procedimentos de avaliação:

- 4 trabalhos escritos mensais, valendo 7 pontos cada.
- 4 declamações ou execuções cantadas mensais, valendo 8 pontos cada
- 2 provas bimestrais constando de parte teórica e/ou prática, valendo 20 pontos cada

### **Bibliografia:**

Bibliografia básica:

GRUBB, Thomas. *Singing in French: A manual of French diction and French vocal repertoire*. Nova York: Schirmer Books, 1979

MARS HALL, Madeleine. *The singer's manual of English diction*. New York: Schirmer Books, 1979.

SILVA, Thaís Cristóforo. *Pronúncia do inglês para falantes do português brasileiro*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2005.

SILVA, Thaís Cristóforo. *Fonética e fonologia do português... roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo, SP, Editora Contexto, 1999.

KAYAMA, A; CARVALHO, F; MONTEIRO DE CASTRO, L; HERR, M; RUBIM, M; PEDROSA DE PÁDUA, M; MATOS, W. *PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito*. Revista eletrônica da ANPPOM, v. 13, n. 2, dezembro de 2007. [http://www.anppom.com.br/opus/opus13/202/02-Kayama\\_et\\_al.htm](http://www.anppom.com.br/opus/opus13/202/02-Kayama_et_al.htm)

Bibliografia complementar:



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

singers: *textbook of diction and phonetics*. New York:

COLORNI, Evelina. *Singer s Italian*. New York: Schirmer Books, 1979.

EISENSON, Jon. *Voice and diction: a program for improvement*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1979.

MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German... the sounds and 81 exercices for singing them*. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.