



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música : Práticas Interpretativas e Contextualização Histórico-cultural da Ópera Barroca

Optativa: X **Grupo nº :** 2 **Obrigatória :**

Carga horária: 30 **Nº de Créditos:** 02 **Nº de vagas:** 20

Pré-requisito: Leitura básica de inglês (para alguns textos).

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Ópera barroca: influências, aspectos da linguagem musical, contexto cultural e interpretação musical. Ênfase em aspectos idiomáticos da interpretação instrumental e vocal no barroco, com base em relatos e tratados de época, e em literatura secundária selecionada.

Tópicos:

- contextualização histórica da ópera barroca
- o libretto e a forma musical
- dramaticidade
- aspectos idiomáticos da interpretação instrumental e vocal
- baixo contínuo
- ornamentação (instrumental e vocal)
- articulação
- notação e terminologia específicas



Metodologia

Aula expositiva, discussão de textos selecionados e interpretação de trechos de óperas.

Avaliação: participação em aula e trabalho escrito (ou prova).

Bibliografia básica:

Arnold, Franck Thomas. *The Art of Accompaniment From a Through-Bass*. V.1., V.2, NY: Dover Publications, 1965.

Carter, Stewart, ed. *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*. NY: Schirmer Books, 1997.

Coelho, Lauro Machado. *A Ópera Barroca Italiana*. SP: Perspectiva, 2000.

Cyr, May. *Performing Baroque Music*. Portland, Oreg.: Amadeus Press, 1992.

GROVE-ON LINE e OXFORD MUSIC ON-LINE: Ópera.

Kurtzman, Jeffrey G. 'Capítulo 3: Performance Practice'. *The Monteverdi Vespers of 1610: music, context, performance*. Oxford; New York: Oxford University Press, c1999.

Nuti, Giulia. *The performance of Italian basso continuo: style in keyboard accompaniment in the seventeenth and eighteenth centuries*. Aldershot, England ; Burlington, VT : Ashgate, c2007.

Sally Sanford. 'Vocal Issues: Solo Singing'. Stewart Carter (editor) *A Performers Guide to 17thc Music*. 1997.