



**Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos**

**Disciplina:** Tópicos em Teoria da Música: **HISTÓRIA DA SINFONIA**

**Optativa:** X

**Grupo nº :** 2

**Obrigatória :**

**Carga horária:** 30

**Nº de Créditos:** 2

**Nº de vagas:** 12

**Pré-requisito:** SER ALUNO MATRICULADO A PARTIR DE REGÊNCIA I

**Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

**Conteúdo Programático:**

Estudo panorâmico e cronológico da história do surgimento e desenvolvimento do gênero Sinfonia, desde o Barroco até os dias de hoje, incluindo sinfonistas brasileiros.

Tópicos:

- 1)Antecedentes da Sinfonia (Barroco e música instrumental Barroca);
- 2)Pré-clássico, Clássico e as Sinfonias de Beethoven;
- 3)Sinfonia no século XIX
- 4)Sinfonia no século XX
- 5) Sinfonia no Brasil

**Metodologia:**

.Aulas semanais com duas horas de duração;

.Projeto de Pesquisa: consistirá em uma análise detalhada de uma das sinfonias obrigatórias, presentes na lista abaixo, que deverá ser entregue no final do semestre e deverá seguir o padrão dado pelo professor. A pesquisa terá 30% do valor da nota final.

.Sinfonias:

- 1)Mozart 29
- 2)Mozart 35
- 3)Haydn 92

- 4)Haydn 102
- 5)Beethoven 8
- 6)Mendelssohn 4
- 7)Bruckner 5
- 8)Berlioz Symphony Fantastique
- 9)Dvorak 8
- 10)Stravinsky Sinfonia dos Salmos
- 11)Santoro 2
- 12)Ernani Aguiar Sinfonieta Secunda "Carnevale"

Avaliações:

- .Duas avaliações no decorrer do semestre: 20% do valor da nota final, cada uma;
- .Uma avaliação final: 20% do valor da nota final
- .Presença e participação em aula: 10% do valor da nota final

**Bibliografia: assinalados com (\*) estão disponíveis na Biblioteca da Música**

- \* Barford, Philip. *Las Sinfonías de Bruckner*. Ideabooks, Barcelona, 2004.
- Downes, Edward. *Guide to Symphonic Music*. Walker and Company, New York, 1981.
- \*Larue, Jean, Nicholas Temperley, Stephen Walsh. Stanley Sadie, ed. *Symphony*, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001.
- \*Lian, Henrique. *Sinfonia Titã: semântica e retórica*. Perspectiva, São Paulo, 2005.
- \*MacDonald, Hugh. Stanley Sadie, ed. *Symphonic Poem*, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2001.
- \*Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. 5ª Ed. Nova Fronteira, São Paulo, 2000.
- \*Mata, F. X. *Las Mejores Sinfonías*. Ediciones Daimon, Madrid, 1986.
- \*Simpson, Robert. *La Sinfonía: desde Elgar a la actualidad*. 2o. vol. Taurus Ediciones, Madrid, 1983.
- \* \_\_\_\_\_ . *Las Sinfonías de Beethoven*. Idea books, Barcelona, 2004.
- Stedman, Preston. *The Symphony*, 2a ed. Prentice-Hall, New Jersey, 1992.
- \*Ulrich, Homer. *Symphonic Music: its evolution since the Renaissance*. Columbia University Press, New York, 1952.
- \*Upton, George e Felix Borowsky. *O Livro das Grandes Sinfonias*. Livraria do Globo, Porto Alegre, Brasil, 1949.