

Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música: Fisiologia da Percepção Musical

Optativa: X **Obrigatória :** **Grupo nº :** 02

Carga horária: 30 horas (02 h/aula \ddot{E} semana)

Nº de Créditos: 02

Nº de vagas: 25 (01 turma)

Pré-requisito: nenhum

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Estudo da fisiologia do processo de percepção auditivo emocional da música, incluindo os seguintes estudos: Natureza fundamental da percepção musical; A música enquanto linguagem, Fisiologia da audição; Elementos estruturadores da linguagem musical; A questão dos contrastes na música; Timbre como elemento estruturador; As relações de intensidade/altura e intensidade/duração; Sucessões e simultaneidades na música; Percepção de melodias; Percepção da harmonia; Ritmo e rítmica; Música e paradigmas; Paradigma tonal; Elementos estético-perceptivos da música não tonal; Diferenças estético-perceptivas entre música popular e música não popular; Desenvolvimento da habilidade da escuta musical; Introdução à biologia (neuropsicofisiologia) da música; Compreensão e êxtase na apreciação musical.

Objetivos: Oferecer aos músicos subsídios biológicos para a compreensão da influência da música no ser humano.

Bibliografia:

- 1 . ARTHUR KOMAR: Music and human experience. Schirmer Books, New York, 1980
- 2 . ERNEST F. SCHURMANN: A música como linguagem . uma abordagem histórica. Editora Perspectiva, São Paulo, 1989
- 3 . FRITZ WINCKEL: Vues nouvelles sur lê monde des sons. Dunod, Paris, 1960

Physics and Engineering. Dover, New York, 1967

rodução à física e psicofísica da música. Edusp, São Paulo

1988

6 . MANFRED CLYNES (Ed): Music, Mind and Brain. Plenum Press, New York, 1982

7 . ROBERT JOURDAIN: Música, Cérebro e Êxtase. Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 1997.
