



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: VivaMúsica: Panorama da Linguagem Musical

Optativa _____

Grupo nº 1 _____

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Análise da linguagem musical e apreciação de obras de diferentes gêneros e estilos musicais

Estudo da estrutura rítmica, melódica, harmônica e fraseológica. Contextualização histórica e estilística das peças executadas nos concertos da disciplina.

Metodologia:

Palestras de diversos professores e convidados especiais enfocando o programa ou obra a ser apresentada na série de concertos VivaMúsica;

Análise musical das peças;

Contextualização histórica das obras;

Audição de concerto da disciplina (Série VivaMúsica)

Procedimentos de Avaliação:

 Frequência nas palestras e concertos da série VivaMúsica: 50%

 Redação de comentário sobre um dos concertos (I): 25%

Bibliografia:

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1965, 247 p.

___ *Dicionário musical brasileiro*. São Paulo: Edusp/Itatiaia, 1989, 701 p.

___ *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins/INL, Brasília, 1972, 192 p.

___ *Pequena história da música*. 9. ed. São Paulo: Martins, 1980, 245 p.

ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum, 1989, 182 p.

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975, 165 p.

BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Macmillan & Co., 1980. v.1.

COPLAND, Aaron . *Como ouvir e entender música*. Trad. Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Editora Artenova S.A., 1974, 177 p. Original inglês.

DUPRAT, Regis. *Pós-moderno ou neobarroco*. Conferência realizada em dezembro de 199^a, IV Encontro Anual da Anppom (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Porto Alegre.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e harmonia acústica*. São Paulo: Vitale, 1988, 40 p.

HORTA, L. Paulo, editor. *Dicionário de música Zahar*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984, 424 p.

KOELLREUTTER, H. J. *Apontamentos de aula de análise musical*. Rio de Janeiro, Seminários de Música Pró-Arte, 1979/80.

___ *Terminologia de uma nova estética da música*. Porto Alegre, Movimento, 1990, 138 p.

LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.

MARCONDES, Marco Antônio, editor. *Enciclopédia da música brasileira*. São Paulo: Art Editora, 2v., 1977.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 5.ed. Rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

_____ *A Canção Brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

_____ *Figuras da música brasileira contemporânea*. 2.ed. Brasília: Universidade de Brasília, 1970.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981, 200 p.

PAZ, Juan Carlos. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. Trad. Diva Ribeiro de Toledo Piza. São Paulo: Duas Cidades, 1976, 527 p. Original espanhol.

RAYNOR, Henry. *História social da música. Da Idade Média a Beethoven*. Trad. Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981, 434 p. Original inglês.

SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de música*. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.

SCLIAR, Esther. *Elementos de teoria musical*. São Paulo: Novas Metas, 1985, 181 p.

TACUCHIAN, Ricardo. "O pós-moderno e a música". In: *Em Pauta*, ano IV, n. 5, Porto Alegre: UFRGS, jun. 1992, p. 24-31.

The New Grove dictionary of music and musicians. London: Macmillan, 20 v., 1980.

ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*. 9.ed. Barcelona: Labor, 1993.

_____ *Teoría de la música. v.1 e v.2*. 19.ed. Barcelona: Labor, 1984. 166p e 193p.

GANDELMAN, S. *36 compositores brasileiros: obras para piano (1950/1998)*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.