



## Metodologia

**Metodologia de ensino** Atividades específicas, em dificuldade gradativa, adequadas ao conteúdo programático; observação, análise e crítica da performance do aluno em sala de aula; orientação para o planejamento semanal de estudo (individual ou em grupo); exposição e discussão acerca de aspectos teóricos e práticos relacionados ao treinamento auditivo e sua interrelação com a formação acadêmica de graduandos, em suas diversas habilitações.

**Atividades discentes:** Estudo individual e em pequenos grupos, para desenvolvimento do conteúdo programático, através de atividades práticas e teóricas.

**Procedimentos de avaliação:** Distribuição dos pontos em três avaliações - 1ª: 30 pontos; 2ª e 3ª: 35 pontos.

Tipos de avaliação: individuais práticas em todas as aulas, e escritas, em datas determinadas; avaliações práticas individuais, em duplas, trios ou quartetos, com material musical previamente distribuído ou apresentado para realização em classe;

---

---

## Bibliografia:

---

### Bibliografia básica:

APPLEY, William/ FOULER, Frederick; *An Introduction to Two-part Singing*

ARBARETAZ, M. Claude; *Lire la Musique par la Connaissance des Intervalles*, (Vol I e II)

BERKOWITZ, FONTRIER, KRAFT; *A New Approach to Sight Singing*

EDLUND, Lars; *Modus Novus*

GRAMANI, Eduardo; *Rítmica e Rítmica Viva*

LIEBERMAN, Maurice; *Ear Training and Sight Singing*

OTTOMAN, Robert; *More Music for Sight Singing*

PAZ, Ermelinda; *500 Canções Brasileiras*

PAZ, Ermelinda; *As Estruturas Modais na Música Folclórica*

STARER, Robert; *Rhythmic Training*

VAN DER HORST, F.; *Mat en Ritme*

---

---

**Bibliografia complementar:**

Peças e canções da literatura (erudita, popular, folclórica) para análise auditiva ou leitura; pequenas peças do repertório pianístico, de diversos autores e períodos, para análise estrutural e harmônica.

---