



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: Retórica e Fenomenologia da Música Barroca

Optativa _____

Grupo nº 1 _____

Obrigatória _____

Carga horária: 45

Nº de Créditos: 3

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Análise musical fundamentada na retórica e na fenomenologia sobre obras do repertório barroco. Tendo como base tratados dos séculos XVI a XVIII e trabalhos atuais sobre retórica musical, a abordagem retórica concentrar-se-á na ordenação e estrutura do discurso assim como nas figuras de retórica. Já a fenomenologia será utilizada como instrumento para abordar a própria experiência do analista como fonte de conhecimento fundante sobre o discurso musical analisado. Sem desconsiderar observações pertinentes à fraseologia e à harmonia, no sentido tradicionalmente abordado pela morfologia, a abordagem fenomenológica privilegia outros parâmetros, tais como tempo, textura, espaço musical, texto literário (no caso de música vocal), timbres e quaisquer outros que a escuta do sujeito identifique como prioritários no fenômeno musical considerado. A música, como evento sonoro e estético, como fenômeno vivo, é, portanto, o núcleo principal da abordagem em bases fenomenológicas.

Tema 1: Concepção de "afeto" na música barroca

Tema 2: Retórica e fenomenologia

Tema 3: Retórica e música

Tema 4: Figuras retórico-musicais

Tema 5: Retórica e a *Oferenda Musical* de Johann Sebastian Bach

Metodologia:

Aulas expositivas, seminários e apresentações de trabalhos.

Procedimentos de Avaliação:

Uma apresentação oral, um trabalho escrito, prova e participação nas discussões em sala de aula.

Bibliografia:

I. Sobre fenomenologia:

BORNHEIM, Gerd. *Metafísica e finitude*. São Paulo: Perspectiva, 2001. Cap.7: Sobre a linguagem musical, p.135-146.

BRELET, Gisèle. Le temps musical. In: LIPPMAN, Edward (Ed.). *Musical Aesthetics: A Historical Rea* vol. 3. New York: Pendragon Press, 1990. p.325-349.*

CHAVES, Celso Loureiro. Memórias do passado no presente: a fenomenologia de Transa. *Studies Latin American Popular Culture*, Oxford, v.19, p. 73-82, 1998.

CLIFTON, Thomas. Music as constituted object. *Music and Man*, s.n., v.2, p.73-98, 1976.

_____. *Music as heard: a study in applied phenomenology*. New Haven: Yale University Press, 19

_____. The Poetics of Musical Silence. *The Musical Quarterly*, New York, v.62, n.2, p.163-181, 1976.

FERRARA, Lawrence. Phenomenology as a Tool for Musical Analysis. *The Musical Quarterly*, New Y v.70, n.3, p.355-373, 1984.

_____. Richness or chaos?: toward a phenomenology of musical interpretation. Em: *Qualita Evaluation in the Arts*, v.2, p.197-208, 1982.

FREITAS, Elaine Thomazi. *As formações não usuais na música de câmara brasileira pós-1960: timbres, texturas, formas musicais e suas interrelações no desenvolvimento de um repertório específico na música do século XX*. 1997. 183 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio Janeiro.

GREENE, David B. *Temporal Processes in Beethoven's Music*. New York: Gordon and Breach Science Publishers, 1982.

HUSSERL, Edmund. *A Idéia da Fenomenologia*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1990.*

INGARDEN, Roman. Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. In: LIPPMAN, Edward (Ed.). *Musical*

¹ O acervo bibliográfico da UFMG possui exemplar deste item.

Aesthetics: A Historical Reader, vol. 3. New York: Pendragon Press, 1990. p.371-387.*

JOHNSTON, Keith. Musical essence and perception. *Perspectives of New Music*, s.n., v.19, p.335-347, s.d. 1980-81.

KOELLREUTTER, H.J. Análise Fenomenológica do Minueto em Sol Maior de J. S. Bach. *Cadernos de Estudo – Análise Musical*, São Paulo, n.1, p.1-8, out. 1989.

LIPPMAN, Edward. Progressive temporality in music. In: LIPPMAN, Edward (Ed.). *Musical Aesthetics: A Historical Reader*, vol. 3. New York: Pendragon Press, 1990. p.389-415.*

SCHUTZ, Alfred. Fragments on the phenomenology of music. *Music and Man*, Cambridge, v.II, n.1-2, p.6-71, 1976.

SMITH, F. J. Music theory and the history of ideas. *Music and Man*, s.n., v.2, p.125-149, s.d. 1976.

SOUZA, Luciana Câmara Queiroz de. *Tempo e espaço nos Ponteios de M. Camargo Guarnieri: subsídios para a caracterização fenomenológica da coleção*. 2000. 89 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

VAN DER LEEUW, G. *La Religion: dans son essence et ses manifestations – phenomenologie de la religion*. Paris: Payot, 1970.*

VIAL, Jeanne. De l'Être musical. In: LIPPMAN, Edward (Ed.). *Musical Aesthetics: A Historical Reader*, vol. 3. New York: Pendragon Press, 1990. p.351-369.*

WAGNER, Helmut R. (Org.). *Fenomenologia e relações sociais: textos escolhidos de Alfred Schutz*. Tradução de Ângela Melin. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979. (Original inglês.)¹

II. Sobre Retórica:

BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica: musical-rhetorical figures in German baroque music*. Lincoln e London: University of Nebraska Press, 1997. (Original alemão.)

BATTISTINI, Andrea. *Il Barocco: cultura, miti, immagini*. Roma: Salerno Editrice, 2000.

BIANCONI, Lorenzo. *Music in the seventeenth century*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1996. (2nd ed.)

BLUME, Friedrich. *Renaissance and baroque music: a comprehensive survey*. Traduzido por M.D. Herter Norton. New York: W.W.Norton, 1967. (Original alemão.)

BOYDEN, David. [*The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music*](#). Oxford: Oxford University Press, 1965.

DONINGTON, Robert. *Baroque Music: style and performance*. New York e London: W.W.Norton, 1982.

_____. [*String Playing in Baroque Music*](#). New York: Charles Scribner's & Sons, 1977.

GEMINIANI, Francesco. *The Art of Playing on the Violin*. Oxford: Oxford University Press, [s.d.].

(Facsimile Edition, original:1751)

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Trad. por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. (Original alemão.)

KERMAN, Joseph. *Contemplating Music: challenges to musicology*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

MOZART, Leopold. *Violin Playing*. Trad. Editha Knocker. London: Oxford University Press, 1951. (Original em alemão publicado em 1787.)

SADIE, Stanley, ed. [TheNew Grove Dictionary of Musical Instruments](#). London: MacMillan Press, 1984. Vol. 3, pp. 767-773.