

Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: A *Sinfonia N.2 . Ressurreição*, de G. Mahler

Optativa: X

Grupo nº : 1

Obrigatória _____

Carga horária: 30 hs

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: 5

Pré-requisito: Performance de excertos da *Sinfonia N.2* de G. Mahler, entrevista com o professor.

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Aula prático-teórica abordando aspectos históricos, analíticos e didáticos contidos na *Sinfonia N.2 . Ressurreição*, de G. Mahler, especialmente da parte de contrabaixo

Estudo de arcadas, dedilhados e práticas de performance na *Sinfonia N.2 . Ressurreição*, de G. Mahler, especialmente da parte de contrabaixo.

Metodologia:

Aulas semanais sobre aspectos históricos (contexto, processo de composição, correspondências do compositor) e analíticos (aspectos formais e harmônicos) da *Sinfonia N.2 . Ressurreição*, de G. Mahler; exercício sobre o processo de escolha de arcadas, golpes de arco, regiões de arco, dedilhados e soluções de fraseados. Estudo minucioso sobre a realização da parte de contrabaixo e de práticas de performance pertinentes à obra. Performance dos trechos mais problemáticos em naipe e separadamente. Performance em naipe da obra juntamente com gravação. Exercício rotativo de liderança de chefia de naipe de contrabaixos.

ento de tarefas (20 pontos em cada mês) e um exame final
(20 pontos) com banca ao final do semestre.

Bibliografia:

BORÉM, Fausto. "Pérolas" e "Pepinos" do Contrabaixo: Um Compêndio para Musicólogos, Analistas, Compositores, Perfórmeres e Educadores Musicais. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2004.

KAPLAN, Gilbert. A guide to the Resurrection Symphony. Folheto de CD. In: *Mahler; Symphony Nº 2, Ressurrection*; Gilbert Kaplan, regência; Benita valente, soprano; Maureen Forester, contralto; London Symphony Orchestra. 2 CDs (004578; 004579). Universal City, Califórnia, EUA: MCA Classics, 1988.

_____. The birth of a symphony. Folheto de CD. In: *Mahler; Symphony Nº 2, Ressurrection*; Gilbert Kaplan, regência; Benita valente, soprano; Maureen Forester, contralto; London Symphony Orchestra. 2 CDs (004578; 004579). Universal City, Califórnia, EUA: MCA Classics, 1988.

_____. How Mahler conducted the Second Symphony. Folheto de CD. In: *Mahler; Symphony Nº 2, Ressurrection*; Gilbert Kaplan, regência; Benita valente, soprano; Maureen Forester, contralto; London Symphony Orchestra. 2 CDs (004578; 004579). Universal City, Califórnia, EUA: MCA Classics, 1988.

MAHLER, Gustav. *Letters*. Compilado e editado por Gilbert Kaplan. Folheto de CD. In: *Mahler; Symphony Nº 2, Ressurrection*; Gilbert Kaplan, regência; Benita valente, soprano; Maureen Forester, contralto; London Symphony Orchestra. 2 CDs (004578; 004579). Universal City, Califórnia, EUA: MCA Classics, 1988.

_____. *Symphony Nº 2*. Londres: Universal Editions, 1952.

_____. *Mahler; Symphony Nº 2, Ressurrection*; Gilbert Kaplan, regência; Benita valente, soprano; Maureen Forester, contralto; London Symphony Orchestra. 2 CDs (004578; 004579). Universal City, Califórnia, EUA: MCA Classics, 1988.

_____. *Symphony Nº 2, Ressurrection*; In: *Mahler Symphonies*. Ed. F. Zimmerman. New York: International, 1965.

ZIMMERMAN, Frederic. *Orquestral Excerpts from the Symphonic Repertory for the Double Bass. v.1-7*. New York: International, 1965.