

DESTAQUES DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DOCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA DA UFMG – TRIÊNIO 2007-2009

ANA CLAUDIA ASSIS

- 1) “Compondo a cor Nacional: conciliações estéticas e culturais na música dodecafônica de César Guerra:Peixe”. *Per Musi* (UFMG). , v.16, p.33 - 41, 2007. ISSN 1517-7599
- 2) ASSIS, A. C., BARBEITAS, F., FILHO, M.E.C., LANA, J. “Música e História: desafios da prática interdisciplinar”. In: *Pesquisa e Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. 1 ed. Goiânia : ANPPOM, 2009, v.I, p. 7-39. ISBN 978-85-63046-00-0 (capítulo de livro)
- 3) Participação como intérprete do Oficina Música Viva, nos Festivais de Outono 2009, em Aveiro, Portugal, estreando 4 obras: *Hollow* de Sara Carvalho (2009, estréia europeia), *Quarteto* (2009, estréia europeia), *Towdah* de João Pedro Oliveira (2009, estréia europeia) e *Sonata para vibrafone e piano* (1996, estréia europeia), de Almeida Prado. Data: 11 de novembro de 2009 Local: Auditório do Departamento de Música da Universidade de Aveiro. Instituição promotora: Universidade de Aveiro e Fundação João Jacinto.

ANDRÉ CAVAZOTTI

- 1) FREIRE, V. B., CAVAZOTTI, A. *Música e pesquisa: novas abordagens*. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007 102 pp. (livro ISBN 978-85-60488-00-1)
- 2) Organização de evento: CAVAZOTTI, A., MATTE, I. F., BERTELLI, Letícia. II Semana de Música Antiga da UFMG: os sentidos da meraviglia, outubro/novembro de 2009.
- 3) CAVAZOTTI, A., GODINHO, Josinéia. "Memória Viva: música barroca para violino e cravo", 2009. Recital realizado no Solar da Baronesa, dia 23/05/2009 em Santa Luzia, MG.

CARLOS ALEIXO

- 1) “Brazilian Music for Viola”. *Journal of American Viola Society*, v.5 (Serie Summer) p.9-22, 2009.
- 2) REIS, C. A., VALERIO, P., PEDRO, R. V. C. “Prevalence of orofacial pain and temporomandibular disorder in violino and viola players compared to other string players: a preliminary study”. POSTER in *The 5th International Conference on Orofacial Pain and Temporomandibular Disorders - ICOT*. Abstract Book. Bahia, Salvador (2009).
- 3) Brazilian Music for solo Viola. 37th International Viola Congress. Stellenbosch University, South Africa (2009). Apresentação de Recital-Palestra

CARLOS PALOMBINI

- 1) “Soul brasileiro e funk carioca” [artigo-resenha]. *Opus* (Porto Alegre), v. 15, pp 37-61, 2009. ISSN 1517-7017
- 2) “L'établissement du texte de l' Essai sur la radio et le cinéma: esthétique et technique des arts-relais, de Pierre Schaeffer”. In: *Décimo Nono Congresso da Associação*

Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2009, Curitiba. Anais do décimo nono congresso da Anppom . Curitiba : UFPR-DeArtes, 2009, pp 529-536.

- 3) “A noção de arte-relé em Pierre Schaeffer”. In: Décimo Sétimo Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2007, São Paulo. Anais do XVII Congresso da Anppom , 2007.

EDSON QUEIROZ DE ANDRADE

- 1) Apresentação como violinista camerista em Recital de Violino e Piano, juntamente com a pianista Valéria Gazire, dentro da série Quarta Erudita, na Sala Juvenal Dias, no Palácio das Artes. Realizado em 14 de Outubro de 2009, o programa do ciclo das 3 Sonatas para Violino e Piano de Felix Mendelssohn: Fá Maior (1820), Fá Menor (1823) e Fá Maior (1838).
- 2) Participação como Violinista Spalla convidado da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, na apresentação do ballet Quebra Nozes, de P. I. Tchaikovsky, com o Moscou City Ballet. Apresentações realizadas nos dias 8 e 9 de Novembro de 2008, sob a regência do maestro russo Igor Shavruk.
- 3) Apresentação como Violinista Solista junto à Orquestra de Câmara Opus, dentro do projeto Orquestrando Brasil. No programa, os concertos Op. 8 nº. 1 e 2 (A primavera e O verão), de Antônio Vivaldi, nos dias 18 (Uberlândia, MG), 20 (Vitória, ES) e 21(Vila Velha, ES) de Junho de 2007.

FAUSTO BORÉM

- 1) Recital Brésiliene Classique-populaire: Premières pour Voix, Contrebasse et Piano com o Trio Musa Brasilis (Fausto Borém ,contrabaixo; Rita Medeiros, canto; Heloisa Feichas, piano) com estréias de obras brasileiras no Consevatório de Paris em novembro de 2008.
- 2) Artigo: BORÉM, Fausto; LAGE, Guilherme; VIEIRA, Maurílio; BARREIROS, J. P. “Aplicação de pistas visuais e táteis no controle da afinação em uma obra virtuosística para contrabaixo”, na Revista ICTUS, v.8., n.1 p.105-114, 2007.
- 3) Artigo: BORÉM, Fausto; MAROCHI JUNIOR, M. L. “A Sertaneja de Brasília Itiberê: nacional ou estrangeira, amadorística ou sofisticada?”. Revista Música Hodie, v.8, n.2, p.11-33, 2008. (ISSN 1676-3939)

FERNANDO ROCHA

- 1) ROCHA, Fernando.; MALLOCH, Joseph. “The Hyper-Kalimba: Developing an Augmented Instrument from a Performer's Perspective”. In: F. Gouyon, A.Barbosa & X. Sierra (Eds.). Proceedings of the 6th Sound and Music Computing Conference (SMC 2009), p. 25-29, Porto, Portugal, 23-25 July 2009 (ISBN: 978-989-95577-6-5).
- 2) Turnê brasileira e canadense do Grupo CKS (Contemporary Keyboard Society), com concertos de música contemporânea em Montreal, Toronto, Belo Horizonte e São Paulo, incluindo estréias mundiais de obras dos compositores canadenses Erik Ross, Michel Frigon, Emily Hall, Chris Paul Harman, e estréias brasileiras de obras de Alcides Lanza, Hans Tutschku (participação como instrumentista - percussão)
- 3) Apresentação da palestra e concerto “Performance com Recursos Eletrônicos”, com obras para percussão e eletrônica de Fernando Rocha, Sérgio Freire, Geof Holbrook. Daniel Almada, Javier Alvares, João Pedro Oliveira, entre outros. Locais: UFMG (Belo Horizonte, em 06/10/2009); Faculdade Santa Marcelina (São Paulo, em 03/04/2009); Encontro Latino Americano de Percussão (UFU, Uberlândia, em

06/11/2009); Festival de Percussão da Patagônia (Argentina, 25/06/2009); State University of New York in Purchase (Purchase, EUA, em 18/11/2009); Stony Brook University (EUA, 17/11/2009) - participação como palestrante e instrumentista.

FLÁVIO BARBEITAS

- 1) "Representações, língua e voz no percurso identitário da canção no Brasil". *Confluente – revista di studi iberoamericani*, Università degli Studi di Bologna (Itália), 2009, v.1, nº2, pp. 144-159.
- 2) "Terra, mundo, homem: as fronteiras poéticas do sertão", In: RAVETTI, Graciela; CURY, Maria Zilda; ÁVILA, Myriam (orgs.) *Topografias da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009, pp. 32-40.
- 3) BARBEITAS, Flavio; ASSIS, Ana Cláudia; FILHO, Marcos Edson; LANA, Jonas. "Música e História: desafios da prática interdisciplinar", In: BUDASZ, Rogério (org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Volume 1, Goiânia: ANPPOM, 2009, pp. 5-39.

GLAURA LUCAS

- 1) "Significados do tempo musical nas performances simultâneas das guardas no Reinado do Rosário". In: VI Colóquio Internacional de Etnocnologia: painéis de pesquisadores convidados. Belo Horizonte. Anais online, p. 130-138, 2009. <http://www.etnocnologia.org/anaisvicoloquio/> ISBN: 978-85-87776-06-0
- 2) "O Reinado do Rosário de Nova Lima e Raposos". IN: RAJÃO, C. X. e RAJÃO, Elizabeth (prod.) *Registro Fonográfico da Festa do Rosário de Nova Lima e Raposos*. Nova Lima, Nas Montanhas Produções, 12p., 2010. (texto do livreto que acompanha o cd)
- 3) "Garimpando os vissungos no século XXI". *Suplemento Literário de Minas Gerais*, p. 24 - 27, 31 out. 2008.

HELOÍSA FEICHAS

- 1) "Formal and Informal Music Learning in Brazilian Higher Education". Comunicação de Pesquisa no BIMUC – Bergen Interactive Music Conference em Bergen, Noruega, de 28 a 30 de Abril de 2008. Texto completo no site:
<http://ans.hsh.no/home/iga/BIMUC/bimuc08/proceedings08/FeichasHeloisa.pdf>
- 2) Artigo "Música Popular na Educação Musical" VIII Encontro Regional Centro Oeste da ABEM realizado na UNB – DF, de 21 a 23 de Agosto de 2008.

(http://www.jacksonsavitraz.com.br/abemco.ida.unb.br/admin/uploads/pdf/palestra_heloisa_feichas.pdf)
- 3) Concerto (pianista) com contrabaixista Fausto Borém e cantora Rita Medeiros no evento BASS 2008 no Conservatório de Paris, em Paris - França, dia 30 de Outubro de 2008.

MARIA CECÍLIA CAVALIERI

- 1) Livro publicado: *Turma da música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- 2) Livro publicado: *Feito à mão: criação e performance para o pianista iniciante*. Belo Horizonte: Halt Gráfica e Editora, 2008.

3) Livro publicado: *Para fazer música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008

MARGARIDA BORGHOFF

- 1) Coordenação da série permanente de concertos VivaMúsica, que apresenta 15 concertos semestrais às quartas-feiras no campus da UFMG, com convidados locais, nacionais e internacionais.
- 2) BORGHOFF, Margarida e Mônica Pedrosa. "Imagens na canção A Saudade op. 11 de Lorenzo Fernandez: uma abordagem intersemiótica". *PerMus*, vol. 15, p. 47-54, 2007. ISSN 1517-7599
- 3) Gravação em Karlsruhe, Alemanha, de um CD com Canções de Liszt, com o cantor Reginaldo Pinheiro, em 2008.

MAURÍCIO FREIRE GARCIA

- 1) Garcia, M. e Shari Simpson de Almeida. "O uso da análise espectral no ensino do canto". *Anais do XVI Encontro Anual da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical)*.
- 2) Primeiro flautista da tournê europeia da OSESP (Orquestra do Estado de São Paulo) em 2007, com apresentações em 16 cidades.
- 3) Recital de flauta e piano "Impressões Nacionalistas" (com o pianista Miguel Rosselini) no Schloss Gottesauer, Karlsruhe, Alemanha., em dezembro de 2008. O programa desse recital foi gravado na Alemanha e o CD foi lançado em agosto de 2009, em Belo Horizonte

MAURÍCIO LOUREIRO

- 1) Loureiro, M.A.; Yehia, H.C.; de Paula, H.B.; Campolina, T.; Mota, D. "Content Analysis of Note Transitions in Music Performance". In: F. Gouyon, A. Barbosa & X. Sierra (Eds.). *Proceedings of the 6th Sound and Music Computing Conference (SMC 2009)*, p. 355-359, Porto, Portugal, 23-25 July 2009 (ISBN: 978-989-95577-6-5).
- 2) Loureiro, M. A., Rodrigues, Ana Carolina, Guerra, Leonor B. "Visual attention in musicians and non-musicians: a comparative study". In: K. Maimets-Volk, R. Parncutt, M. Marin & J. Ross (Eds.). *Proceedings of the third Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07)*, pg. 114-115, Tallinn, Estonia, 15-19 August 2007, (ISBN: 978-9985-9797). <http://www-gewi.uni-graz.at/cim07/>
- 3) Solista (clarineta) com a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais W. Mozart, Concerto em Lá Maior Kv 622 para clarineta e orquestra Palácio das Artes, Belo Horizonte, 08/11/2009.

MAURÍCIO VELOSO

- 1) Recital de Piano, Maurício Veloso - Don Wright Faculty of Music, University of Western Ontario, Canadá. Programa: Respighi (Notturmo), Schubert (Sonata em Sib, D960), Villa-Lobos (Ciranda no. 13), Oilliam Lanna (4 Momentos Musicais), Arthur Bosmans (Clavinecdotes), Santoro (Toccata). Recital realizado em 7 de novembro de 2009 como parte do projeto "Performance Musical-Pianística: Um Intercâmbio entre a Escola de Música da UFMG e a Don Wright Faculty of Music, University of Western Ontario (UWO), Canadá", coordenado pelo autor em conjunto com o professor Stéphan Sylvestre, da UWO. Este recital envolveu pequena palestra sobre as obras brasileiras executadas.

- 2) Recital de Flauta e Piano - Homenagem a Arthur Bosmans. Duo Instrumentalis: Militza Franco e Souza, flauta e Maurício Veloso, piano. Série Concertos de Primavera, OAP/Conservatório UFMG, 31/10/2008. Concerto em homenagem aos 100 anos de nascimento do compositor belga-brasileiro Arthur Bosmans. Duo Instrumentalis: Militza Franco e Souza, flauta e Maurício Veloso, piano. Série Concertos de Primavera, OAP/Conservatório UFMG, 31/10/2008. Obras de Arthur Bosmans, J. S. Bach, G. Gerswhin, Villa-Lobos, Oiliam Lanna.
- 3) Homenagem ao Compositor Edino Krieger - Série Música em Pauta, Conservatório UFMG, 26/06/2008. Concerto em homenagem aos 80 anos do compositor Edino Krieger, o qual esteve presente. Apresentação de diversos artistas, com obras do compositor. O Duo Instrumentalis - Militza Franco e Souza, flauta, e Maurício Veloso, piano - apresentou a Sonatina (1947) para flauta e piano.

OILIAM LANNA

- 1) Publicação de Capítulo de Livro: “A Polifonia no Discurso Operístico”. Título do Livro: *Análise do Discurso: Ensaios sobre a Complexidade Discursiva*. Págs 103 a 115. Organizadoras: Janice H. C. Marinho; Maria Sueli de O. Pires; Ana Maria N. Villela. Editora do CEFET-MG - 2007
- 2) Gravação em CD
 Forma de participação: Regente e Compositor
 Obra e autor: Estudo de Cores e Formas , de Oiliam Lanna
 Obra e autor: Canto Diviso , de José Henrique Padovani
 Obra e autor: Noturno , de Rafel Nassif
 Título do CD: “Eu gostaria de Ouvir 2008: mostra de música contemporânea”
 Intérprete: Orquestra de Câmara Musiccoop
- 3) Concerto Sinfônico “Minas Experimental”. “Homenagem ao Centenário de Arthur Bosmans”. Forma de participação: Regente. Obras executadas, de Arthur Bosmans : La Vie en Bleu (Fable; Jeu; Valse; Marche); Trois Valses (Viennoise; Américaine; Française); Sinfonietta Lusitana (Movimentos: Allegro Moderado; Larghetto; Giocoso) ; La Rue. Local e data: Grande Teatro do Palácio das Artes; 11/08/2009. Intérprete: OSMG – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

PATRÍCIA FURST SANTIAGO

- 1) “Mapa e síntese do processo de pesquisa em performance e em pedagogia da performance musical”. Revista da ABEM, v. 17, p. 17-27, 2007. ISSN 1518-2630
- 2) “Dinâmicas corporais para a educação musical busca por uma experiência musicorporal”. Revista da ABEM, v. 19, p. 45-55, 2008. ISSN 1518-2630
- 3) SANTIAGO, Patrícia Furst ; MEYEREVICZ, André Borges . “Consideração sobre o gesto na performance do Grupo UAKTI”. Per Musi (UFMG), v. 20, p. 83-91, 2009. ISSN 1517-7599

ROSÂNGELA PEREIRA DE TUGNY

- 1) Artigo em periódico: “Um fio para o ãnmõxã: em torno de uma estética maxakali”. *Revista Nada* n. 11, Lisboa, Maio de 2008. ISSN 1645-8338
- 2) Publicação de livro com 1 DVD (6 horas de cantos indígenas). Título: *Mõgmõka yõg Kutex / Cantos do gavião-espírito.*, Autores: Tugny, R.P. (Estudo, organização e versão final) & Narradores, escritores e ilustradores *tikmũ'ũn* da Terra Indígena de Água Boa. Editora Azougue, Rio de Janeiro, 2009, 470p. ISBN 978-85-7920-021-2

- 3) Publicação de livro com 2 DVDs (12 horas de cantos indígenas). Título: Xũnĩm yõg kutex xi ãgtux xi hemex yõg kutex / Cantos e histórias do morcego espírito e do hemex Autores: Tugny, R.P. (Estudo, organização e versão final) & Narradores, escritores e ilustradores tikmũ'ũn da Terra Indígena do Pradinho..Editora Azougue, Rio de Janeiro, 2009, 559p. ISBN 978-85-7920-020-5

SÉRGIO FREIRE

- 1) Publicação em anais do artigo "Pandora: uma caixa-clara tocada à distância". Proceedings of the 11th Brazilian Symposium on Computer Music: IME/ECA, Usp, 2007. ISBN 978-85-88697-13-3. Apresentação da obra artística Pandora no 42º Festival Música Nova (SP, setembro de 2007) e na XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea (RJ, outubro de 2007).
- 2) Publicação de "Anamorfozes (2007), para percussão e eletrônica ao vivo" na Revista do III Seminário Música Ciência Tecnologia, ECA - USP, São Paulo, v. 1, p.inicial 89, p.final 98, ISSN: 1982-9604. Estreia da obra Anamorfozes por Fernando Rocha, em seu Doctoral Lecture-Recital, no dia 08/02/2008, na Universidade McGill, Montreal, Canadá.
- 3) Concerto de premiação e estreia da obra "Tecendo a manhã", para 11 instrumentos, escrita para o grupo de câmara holandês Nieuw Ensemble. Teatro Muziekgebouw, Amsterdã, setembro de 2009, dentro programação da Gaudeamus Musicweek. O concerto foi repetido em Haia, em outubro do mesmo ano. O Brazilian Composers' Competition, promovido pela BAMDialogue e o Nieuw Ensemble, teve noventa submissões, das quais sete foram premiadas.