

**Universidade Federal de Minas
Gerais**

Escola de Música

**Programa de Pós-Graduação em
Música**

Estrutura Curricular 2010

Histórico

O programa de Pós-Graduação em Música da UFMG, nível Mestrado, iniciou-se em 1999 com a área de concentração Performance Musical. A partir de 2004, o programa extinguiu a área de concentração, passando a ser orientado por três linhas de pesquisa: Performance Musical, Estudos das Práticas Musicais e Música e Tecnologia (renomeada em 2007 como Sonologia).

A estrutura curricular aqui proposta implementa o desmembramento da linha Estudos das Práticas Musicais em três novas linhas. Este desmembramento atende à apreciação da última avaliação da Capes: “A amplitude da segunda linha de pesquisa ‘Estudo da Prática’ impede uma delimitação mais otimizada principalmente se comparada com as outras duas que têm um foco definido”. Sua importância para as atividades acadêmicas da Escola de Música da UFMG é também significativa: o conjunto dessas cinco linhas de pesquisa expressa e consolida as diferentes áreas de pesquisa desenvolvidas nessa Escola nos últimos anos, e aponta para uma verticalização de seu ensino: além de estar em estreita relação com a estrutura curricular atual do curso de graduação, essas linhas de pesquisa também servirão de base para a criação do nível de doutorado, com previsão de início para 2011.

Definição das Linhas de Pesquisa

A estrutura do Programa será orientada por cinco Linhas de Pesquisa, cada uma tendo sua especificidade de disciplinas obrigatórias, critérios de seleção e tipos de trabalho de conclusão de curso:

- 1. PROCESSOS ANALÍTICOS E CRIATIVOS**
- 2. MÚSICA E CULTURA**
- 3. PERFORMANCE MUSICAL**
- 4. EDUCAÇÃO MUSICAL**
- 5. SONOLOGIA**

O candidato deverá escolher a Linha de Pesquisa pretendida no ato de inscrição.

Descrição das Linhas de Pesquisa

Processos Analíticos e Criativos

- Estudos das diversas modalidades do fazer musical, articulando suas instâncias de criação e de análise a partir de uma abordagem que privilegia processos e materiais tais como composição, elementos de estruturação, escritura e técnica instrumentais, arranjo, fonografia, concepções interpretativas, multimeios.

Música e Cultura

- Estudos dos fatos sonoro-musicais como fatos de cultura e instâncias de produção de grupos sociais, de modo que as abordagens estéticas os percebam como indissociáveis da trama de relações históricas, culturais e sociais em que estão inseridos.

Performance Musical

- Estudos que têm como foco principal a performance de um repertório e sua investigação a partir de matrizes teóricas variadas (históricas, estilísticas, pedagógicas, culturalistas, sonológicas, organológicas etc.), visando tanto o aperfeiçoamento técnico e interpretativo quanto o desenvolvimento de discussões teóricas.

Educação Musical

- Estudos e reflexões sobre processos e práticas de ensino e aprendizagem musical envolvendo fundamentos, valores, metodologias; currículos e avaliação; aspectos filosóficos, psicológicos e sociológicos do fazer musical.

Sonologia

- Estudo do material acústico em sua vinculação com as produções e atividades musicais, abordando problemas de criação/produção, análise, percepção e epistemologia. Utiliza conhecimentos das artes e das ciências exatas, humanas e biológicas bem como métodos variados, do processamento digital de sinais à escuta reduzida. Abriga projetos de caráter analítico, criativo, crítico, estético ou histórico dedicados à extração e processamento de informação musical, sistemas musicais interativos, cultura e história da escuta.

Estrutura Curricular

Carga Horária

As disciplinas serão desenvolvidas em regime semestral, respeitando-se os pré-requisitos estabelecidos. Os alunos devem estar vinculados a uma linha de pesquisa específica, a qual irá orientar as disciplinas, atividades artísticas e de pesquisa, exames de qualificação e trabalho de conclusão de curso. O período total de integralização é de, no mínimo, um ano e, no máximo, dois anos. A estrutura curricular prevê uma carga horária total de 240 horas (16 créditos), distribuídas em quatro semestres (tempo máximo de integralização).

Distribuição da Carga Horária

A distribuição da carga horária ao longo do curso é orientada a partir da linha de pesquisa à qual o aluno o aluno está vinculado, levando-se em conta as disciplinas ofertadas. Algumas disciplinas poderão dar suporte a mais de uma linha, devido aos diferentes níveis de interrelações entre elas; outras são de domínio comum como *Metodologia de Pesquisa em Música e Estudos Orientados*, obrigatórias a todas as linhas de pesquisa. A partir de 2010, cada linha de pesquisa passa a oferecer Seminários específicos em sua

área de conhecimento, obrigatórios para os alunos a ela vinculados: *Seminários em Processos Analíticos e Criativos*, *Seminários em Música e Cultura*, *Seminários em Performance Musical*, *Seminários em Educação Musical*, *Seminários em Sonologia*. Os Seminários serão de 2 créditos para a linha Performance Musical, e de 4 créditos para as demais linhas. A linha de pesquisa Performance Musical estabelece ainda o requisito específico para o cumprimento de 2 créditos obrigatórios nas disciplinas *Prática Instrumental I* e *Prática Instrumental II*. Essas disciplinas obrigatórias deverão ser ofertadas anualmente. Desse modo, cada uma das Linhas de Pesquisa prevê o cumprimento de 8 créditos em disciplinas obrigatórias; os 8 créditos restantes devem ser cumpridos em disciplinas optativas.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

- PROCESSOS ANALÍTICOS E CRIATIVOS – 8 créditos:
Metodologia de Pesquisa em Música - 2 créditos
Estudos Orientados - 2 créditos
Seminários em Processos Analíticos e Criativos – 4 créditos
- MÚSICA E CULTURA – 8 créditos:
Metodologia de Pesquisa em Música - 2 créditos
Estudos Orientados - 2 créditos
Seminários em Música e Cultura – 4 créditos
- PERFORMANCE MUSICAL – 8 créditos:
Metodologia de Pesquisa em Música - 2 créditos
Estudos Orientados - 2 créditos
Seminários em Performance Musical - 2 créditos
Prática Instrumental I – 1 crédito
Prática Instrumental II – 1 crédito
- EDUCAÇÃO MUSICAL – 8 créditos:
Metodologia de Pesquisa em Música - 2 créditos
Estudos Orientados - 2 créditos
Seminários em Educação Musical – 4 créditos
- SONOLOGIA – 8 créditos:
Metodologia de Pesquisa em Música - 2 créditos
Estudos Orientados - 2 créditos
Seminários em Sonologia – 4 créditos

DISCIPLINAS OPTATIVAS

A carga horária do aluno deve ser completada por disciplinas optativas. Qualquer disciplina oferecida pelo Programa e, a critério do colegiado, também disciplinas oferecidas por outros programas de Pós-Graduação da UFMG, poderão ser integralizadas como Disciplinas Optativas. Essa abertura visa estimular o aluno a buscar subsídios para a concepção e desenvolvimento de seu projeto em áreas afins a sua linha de pesquisa, reconhecendo a forte interdisciplinaridade existente na pesquisa e produção de conhecimento musical.

O quadro abaixo resume os requisitos mínimos de integralização de créditos para cada Linha de Pesquisa:

Linha de Pesquisa	Disciplinas Obrigatórias	Créditos ↓	Subtotal	Disciplinas Optativas (mínimo de créditos)	Total
PROCESSOS ANALÍTICOS E CRIATIVOS	<i>Metodologia de Pesquisa em Música</i>	2	8	8	16
	<i>Estudos Orientados</i>	2			
	<i>Seminários em Processos Analíticos e Criativos</i>	4			
MÚSICA E CULTURA	<i>Metodologia de Pesquisa em Música</i>	2	8	8	
	<i>Estudos Orientados</i>	2			
	<i>Seminários em Música e Cultura</i>	4			
PERFORMANCE MUSICAL	<i>Metodologia de Pesquisa em Música</i>	2	8	8	
	<i>Estudos Orientados</i>	2			
	<i>Seminários em Performance Musical</i>	2			
	<i>Prática Instrumental I</i>	1			
	<i>Prática Instrumental II</i>	1			
EDUCAÇÃO MUSICAL	<i>Metodologia de Pesquisa em Música</i>	2	8	8	
	<i>Estudos Orientados</i>	2			
	<i>Seminários em Educação Musical</i>	4			
SONOLOGIA	<i>Metodologia de Pesquisa em Música</i>	2	8	8	
	<i>Estudos Orientados</i>	2			
	<i>Seminários em Sonologia</i>	4			

A fim de garantir a coerência do percurso curricular do aluno com as características individuais de sua formação e com a natureza da proposta de Trabalho de Conclusão de Curso, as matrículas serão feitas a partir de aconselhamento individual do orientador, que deverá emitir sua anuência em cada período de matrícula.

O quadro abaixo lista todas as disciplinas a serem oferecidas pelo programa, especificando título, carga horária e sua classificação quanto aos requisitos curriculares: Obrigatórias (OB) ou Optativas (OP). A especificidade de cada uma das cinco linhas de pesquisa é contemplada em seus seminários específicos e obrigatórios. A interdependência entre os temas e assuntos de cada linha é contemplada por um leque comum de DISCIPLINAS OPTATIVAS, que deverão completar o percurso do aluno segundo as características de sua proposta de pesquisa. Ementas e bibliografias se encontram em anexo, no final deste documento.

Disciplina	Código (ou nova)	Créditos	Carga horária	Class. (obr/ opt)
Todas as linhas de pesquisa				
Metodologia de Pesquisa em Música	INC 844	02	30	OB
Estudos Orientados	modificada ¹	02	30	OB
Performance Musical				
Seminários em Performance Musical	modificada ²	02	30	OB
Prática Instrumental I	INC 840	01	15	OB
Prática Instrumental II	INC 841	01	15	OB
Processos Analíticos e Criativos				
Seminários em Processos Analíticos e Criativos	nova	04	60	OB
Música e Cultura				
Seminários em Música e Cultura	nova	04	60	OB
Educação Musical				
Seminários em Educação Musical	nova	04	60	OB
Sonologia				
Seminários em Sonologia	nova	04	60	OB
Todas as linhas de pesquisa				
Seminário Multidisciplinar	MUS 807	01	15	OP
Tópicos em Música	MUS 805	02	30	OP
Tópicos em Música B	MUS 810	03	45	OP
Análise Musical Aplicada à Performance	INC 846	02	30	OP
Prática Instrumental III	INC 842	01	15	OP
Prática Instrumental IV	INC 843	01	15	OP
Recital Palestra	MUS 809	01	15	OP
Seminários Interartes	nova	03	45	OP
Projetos de Criação	TGM 813 ³	02	30	OP
Estudos sobre Práticas Musicais e Sociedade	TGM 806	03	45	OP
Etnomusicologia	TGM 538	03 ⁴	45	OP
Musicologia Histórica Brasileira	nova	03	45	OP
História do Pensamento Musical no Brasil	nova	03	45	OP
Psicologia da Educação Musical	TGM 807	03	45	OP
Sociologia da Educação Musical	TGM 810	03 ⁵	30	OP
Filosofia da Educação Musical	TGM 809	02	30	OP
Psicoacústica e Percepção Musical	INC 849	02	30	OP
Análise Musical Cognitiva	nova	03	45	OP
Processamento Digital de Sons e de Música	MUS 806	02	30	OP

1) É a antiga Seminários de Pesquisa em Música (MUS 808), com nome alterado

- 2) Modificação da antiga Seminário de performance (INC 851), quanto ao nome, classificação e ementa
- 3) Modificação de ementa
- 4) Modificação de número de créditos
- 5) Modificação de número de créditos

Disciplinas excluídas

Estudo da Literatura de Repertório INC 845

Música e Interculturalidade TGM 808

Análise Musical INC 847

Acústica e Música INC 848

Introdução à Música Eletroacústica TGM 811

Instrumentação Eletroacústica TGM 812

Tecnologia e Criação: As Artes Sonoras TGM 814

Requisitos para Obtenção do Título

I - o cumprimento integral de, no mínimo, 16 créditos em atividades acadêmicas, de acordo com os requisitos específicos de cada Linha de Pesquisa;

II - aprovação, até o final do 3º (terceiro) semestre do curso, em Exame de Qualificação atendendo aos requisitos específicos de cada Linha de Pesquisa;

III – ser aprovado em Exame de Língua Estrangeira, realizado em conformidade com resolução específica do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão;

IV – ser aprovado na apresentação e defesa do Trabalho de Conclusão do Curso atendendo aos requisitos específicos de cada Linha de Pesquisa;

V – apresentar ao Colegiado de Curso, no prazo de 30 (trinta) dias, a versão final da dissertação, em conformidade com as indicações da Comissão Examinadora.

Exame de qualificação

Os exames serão julgados por bancas examinadoras compostas de docentes orientadores. O número de membros para composição de bancas será de no mínimo 2, incluindo o orientador. Na linha de Pesquisa Performance Musical, quando o professor de instrumento e orientador forem pessoas diferentes, a banca deverá ser composta pelo orientador, o professor da disciplina Prática Instrumental e outro professor.

REQUISITOS ESPECÍFICOS DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO:

- **Performance Musical**

I - Apresentação pública com duração mínima de 15 minutos de obras ou movimentos de obras de um programa de um recital composto de repertório orientado durante o curso;

II - Apresentação e defesa de, no máximo, 30 minutos de duração, do projeto de dissertação.

- **Demais Linhas de Pesquisa**

Apresentação e defesa de, no máximo, 30 minutos, do projeto de dissertação.

Trabalhos de conclusão de curso

Todos os trabalhos finais para todas as linhas de pesquisa serão julgados por bancas examinadoras com participação de um membro externo ao Programa.

REQUISITOS ESPECÍFICOS:

- **Performance Musical**

I - Apresentação de recital solo ou de câmara com duração entre 50 e 70 minutos, com programa aprovado pelo professor da disciplina Prática Instrumental;

II - Apresentação e defesa de dissertação.

- **Demais Linhas de Pesquisa**

Apresentação e defesa de dissertação.