

CEM – Percepção Musical e Apreciação
Curso de Extensão da Escola de Música da UFMG

Conteúdo Programático do MÓDULO VI

- Revisão, fixação e prática do conteúdo dos módulos anteriores.
- Escrita dos intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos Maiores, menores, justos, Aumentados e diminutos.
- Inversão dos intervalos apresentados acima.
- Tons vizinhos e modulação.
- Modos Jônio, Eólio, Mixolídio, Lídio, Dórico e Frígio.
- Identificação e reprodução dos intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª justas, 6ª M e m, 7ª M e m, 4ª Aum. e dim., 5ª Aum. e dim. e 7ª dim.
- Identificação das funções harmônicas de Tônica, Dominante e Subdominante e as suas funções substitutas ou relativas.
- Identificação e reprodução das tríades Maiores, menores, Aumentadas e diminutas e do acorde de 7ª da Dominante.
- Inversão e cifragem das tríades e da téttrade acima apresentadas.
- Identificação das cadências perfeita, à dominante, interrompida ou suspensiva, plagal e de dominante em apogiatura.
- Noções sobre ornamentação
- Texturas.
- Noções de elementos não tonais da linguagem musical e música de outras culturas.
- Noções sobre a notação na música contemporânea.
- Solfejos e ditados a uma e a duas vozes.
- Leituras e ditados rítmicos a uma e duas vozes.
- Exercícios de memorização.
- Análise auditiva.

OBS: A compreensão musical será desenvolvida através das atividades de apreciação, criação e performance, quando os alunos terão noções de estruturação e formas musicais.