

CEM – Percepção Musical e Apreciação
Curso de Extensão da Escola de Música da UFMG

Conteúdo Programático do MÓDULO V

- Ampliação de conhecimentos sobre os elementos da Escala Geral, regiões, classificação de vozes e instrumentos, tessituras e instrumentos transpositores.
- Compassos simples e compostos, mistos e alternados, com aumento gradativo da complexidade e das combinações rítmicas dos padrões apresentados nos módulos I a IV.
- Síncope e contratempo.
- Leitura nas diversas claves de Dó e na clave de Fá na 3ª linha, ênfase às claves de Dó nas 3ª e 4ª linhas.
- Leitura nas claves de Sol e Fá na 4ª linha.
- Escrita dos intervalos melódicos e harmônicos simples Maiores, menores, justos, Aumentados e diminutos.
- Inversão dos intervalos apresentados acima.
- Escalas maiores e menores em todas as tonalidades, ênfase ao círculo das 12 tonalidades.
- Tons vizinhos.
- Modos Jônio, Eólio, Mixolídio e Dórico.
- Identificação e reprodução dos intervalos melódicos e harmônicos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª justas, 6ª M e m, 7ª M e m, 4ª Aum. e dim., 5ª Aum. e dim. e 7ª dim.
- Identificação das funções harmônicas de Tônica, Dominante e Subdominante e as suas funções substitutas e relativas.
- Identificação e reprodução das tríades Maiores, menores, Aumentadas e diminutas.
- Identificação e reprodução do acorde de 7ª da Dominante.
- Identificação das cadências perfeita e à dominante.
- Elementos de dinâmica, agógica e articulação.
- Abreviaturas.
- Noções de elementos não tonais da linguagem musical.
- Solfejos e ditados nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, em tonalidades Maiores e menores.
- Leituras e ditados rítmicos a uma e duas vozes.
- Exercícios de memorização.
- Análise auditiva.

OBS: A compreensão musical será desenvolvida através das atividades de apreciação, criação e performance, quando os alunos terão noções de estruturação e formas musicais.

TESTE DE SELEÇÃO AO MÓDULO VI

Ditados, solfejos, leituras rítmicas e questões teóricas, de acordo com o conteúdo programático do MÓDULO V