



CEM – Percepção Musical e Apreciação
Curso de Extensão da Escola de Música da UFMG
Conteúdo Programático do MÓDULO IV

- Compassos simples e compostos com diversas UT e emprego gradativo de ligaduras.
- Compassos mistos e alternados.
 – Padrões rítmicos:

Compassos simples (exemplos com UT )



Compassos compostos (exemplos com UT )



- Síncope: no tempo, $\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{4}$ do tempo nos compassos simples e no tempo e $\frac{1}{3}$ do tempo nos compassos compostos.
- Contratempo: na $\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{4}$ do tempo nos compassos simples e no tempo e $\frac{1}{3}$ do tempo nos compassos compostos.
- Leitura nas claves de Sol e Fá na 4ª linha.
- Leitura nas diversas claves de Dó e na clave de Fá na 3ª linha, ênfase às claves de Dó nas 3ª e 4ª linhas.
- Escrita dos intervalos melódicos simples Maiores, menores, justos, Aumentados e diminutos.
- Escalas maiores e menores harmônicas e melódicas em todas as tonalidades.
- Introdução aos modos Jônio e Eólio.
- Identificação e reprodução dos intervalos de 2ª M e m, 3ª M e 3ª m, 4ª, 5ª e 8ª justas, 6ª M e m, 7ª M e m, 4ª Aum. e 5ª dim.
- Identificação das funções harmônicas de Tônica, Dominante e Subdominante.
- Solfejos e ditados nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, em tonalidades Maiores e menores.
- Leituras rítmicas a uma e duas vezes (ação combinada, sendo uma das vezes em ostinato), com emprego dos padrões apresentados acima.
- Ditados rítmicos a uma e duas vezes (sendo uma delas em ostinato), com emprego dos padrões apresentados acima.
- Exercícios de memorização.
- Análise auditiva.

OBS: A compreensão musical será desenvolvida através das atividades de apreciação, criação e performance, quando os alunos terão noções de estruturação e formas musicais.

TESTE DE SELEÇÃO AO MÓDULO V

Ditados, solfejos, leituras rítmicas e questões teóricas, de acordo com o conteúdo programático do MÓDULO IV