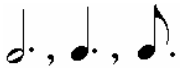
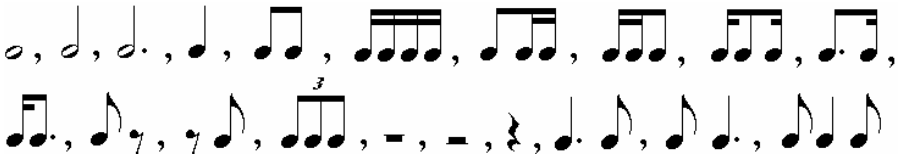
CEM – Percepção Musical e Apreciação
Curso de Extensão da Escola de Música da UFMG
Conteúdo Programático do MÓDULO III

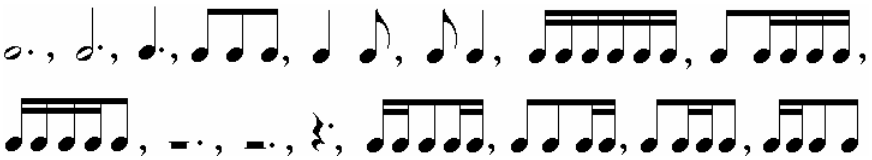
- Compassos simples com UT
- Compassos compostos com UT 

– Padrões rítmicos:

Compassos simples (exemplos com UT)



Compassos compostos (exemplos com UT)



- Síncope: no tempo, ½ e ¼ do tempo nos compassos simples.
- Contratempo: na ½ do tempo nos compassos simples e no tempo nos compassos compostos.
- Leitura relativa, com relação visual até a 8ª.
- Introdução à leitura nas diversas claves de Dó e na clave de Fá na 3ª linha.
- Leitura absoluta nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, com relação visual até a 8ª.
- Escrita dos intervalos melódicos simples Maiores, menores e justos, até a 8ª.
- Escalas maiores e menores em todas as tonalidades, com ênfase às tonalidades de até 4 acidentes.
- Escalas relativas.
- Estruturação da escala menor harmônica e melódica (tons e semitons).
- Identificação e reprodução dos intervalos de 2ª M e m, 3ª M e 3ª m, 4ª, 5ª e 8ª justas, 6ª M e m, 7ª M e m.
- Identificação das funções harmônicas de Tônica e Dominante.
- Solfejos e ditados nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, em tonalidades Maiores e menores.
- Leituras rítmicas a uma e duas vozes (ação combinada, sendo uma das vozes em ostinato), com emprego dos padrões apresentados acima.
- Ditados rítmicos, com emprego dos padrões apresentados acima.
- Exercícios de memorização.
-

OBS: A compreensão musical será desenvolvida através das atividades de apreciação, criação e performance, quando os alunos terão noções de estruturação e formas musicais.

TESTE DE SELEÇÃO AO MÓDULO IV
Ditados, solfejos, leituras rítmicas e questões teóricas, de acordo com o conteúdo programático do MÓDULO III