CEM – Percepção Musical e Apreciação

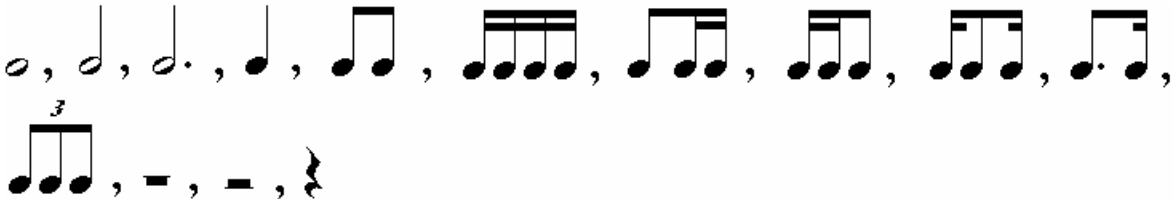
Curso de Extensão da Escola de Música da UFMG

Conteúdo Programático do MÓDULO II

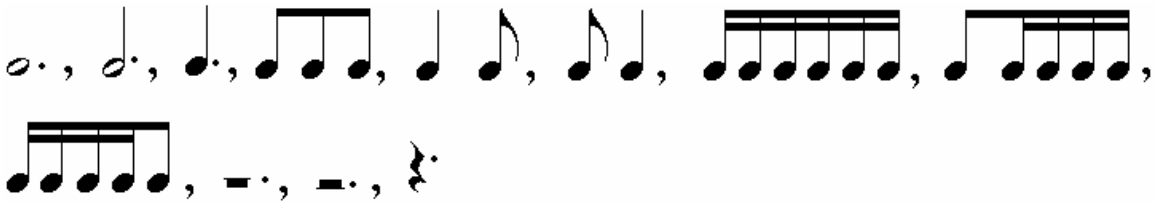
- *Arsis* e *thesis*.
- Compassos simples e compostos; UT e UC; regência dos tempos dos compassos.
- Representação gráfica e numérica dos compassos simples e compostos.

– Padrões rítmicos:

Compassos simples (exemplos com UT)



Compassos compostos (exemplos com UT)



- Leitura relativa, com relação visual até a 8ª.
- Leitura absoluta nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, com relação visual até a 8ª.
- Escrita dos intervalos melódicos simples, até a 6ª.
- Estruturação da Escala Maior (tons e semitons).
- Estruturação da Escala menor natural (tons e semitons).
- Identificação do modo de um trecho musical (Maior ou menor).
- Identificação e reprodução dos intervalos de 2ª M e m, 3ª M e 3ª m, 4ª, 5ª e 8ª justas, 6ª M e m.
- Solfejos e ditados nas claves de Sol e Fá na 4ª linha, em tonalidades Maiores, com emprego de intervalos até a 6ª, no âmbito de uma 8ª.
- Leituras e ditados rítmicos, com emprego dos padrões apresentados acima.
- Exercícios de memorização.

OBS: A compreensão musical será desenvolvida através das atividades de apreciação, criação e performance, quando os alunos terão noções de estruturação e formas musicais.

TESTE DE SELEÇÃO AO MÓDULO III
Ditados, solfejos, leituras rítmicas e questões teóricas, de acordo com o conteúdo programático do MÓDULO II