



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

Seleção 2019

Bibliografia referente ao exame escrito (mestrado e doutorado)
Linha de Pesquisa: *Processos Analíticos e Criativos*

ADORNO, Theodor W. Alban Berg: Sonata para piano. IN: *Berg: O mestre da transição mínima*. São Paulo: Editora Unesp, 2009. p. 104-115

outras versões:

ADORNO, Theodor W. Alban Berg: Sonate pour piano. IN: *Revue de musicologie*, T.69, No.2, 1983, p.209-216.

<http://links.jstor.org/sici?sici=0035-1601%281983%293%3A69%3A2%3C209%3AABSP%3E2.0.CO%3B2-N>

ADORNO, Theodor W. Alban Berg: Piano Sonate. IN: *Alban Berg - Master of the smallest link*. Cambridge: 1997, p.40-46.

BERIO, Luciano. Poetics of Analysis. IN: *Remembering the future*. Cambridge: Harvard University Press, 2006. p. 122-141.

GRISEY, Gérard. Structuration des timbres dans la musique instrumentale. IN: G. Lelong (org) *Écrits ou L'invention de la musique spectrale*. Paris: MF, 2008. p. 89-120.

versão em português disponível em:

http://bit.ly/grisey_timbre

KERMAN, Joseph. How We Got into Analysis, and How to Get out. IN: *Critical Inquiry*, 7(2), 1980. p. 311–331. <https://www.jstor.org/stable/1343130>

PARTITURAS:

BERG, Alban. *Sonate für Klavier Op.1*. Wien: Universal Edition, 1954.

GRISEY, Gerard. *Partiels*. Ricordi, nº 132423, 1975.