



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

Ementas: Atividade Acadêmica e Disciplinas (obrigatórias e optativas)

| Disciplina | Código | Linha de Pesquisa | Nível/Natureza | | Ementa |
|--|--------|-------------------|----------------|-------------|---|
| | | | Mestrado | Doutorado | |
| Análise Musical Aplicada à Performance | INC846 | todas | Optativa | Optativa | Estudo de referenciais teóricos (tratados, livros e artigos) e conceitos sobre práticas de performance eruditas e populares nos diversos períodos da música, de tradição escrita e oral, acompanhados de audição e comparação de gravações sonoras; estudo de problemas e alternativas de interpretação em trechos musicais e/ou obras completas, fundamentados em procedimentos analíticos como reconhecimento de estruturas formais, harmonia, conteúdo programático, contexto sócio-cultural. |
| Análise Musical Cognitiva | MUS822 | todas | Optativa | Optativa | Análises musicais centradas em aspectos inerentes à percepção e à cognição humanas e elaboradas a partir de informação extraída diretamente do material acústico com uso de representações conceituais baseadas em modelagens computacionais. Inclui: discussões sobre métodos de extração, processamento e análise de informação de conteúdo musical; revisão sobre os diversos métodos de descrição computacional da música e discussão crítica sobre sua relação com a intencionalidade musical; discussão sobre a relação da experiência musical com ambiente musical físico. |
| Estudos Avançados em Música | MUS816 | todas | ----- | Obrigatória | Análise e discussão de temas, projetos e textos de interesse das linhas de pesquisa atuantes no programa de pós-graduação em música. |
| Estudos Orientados | MUS815 | todas | Obrigatória | Obrigatória | Análise e discussão sobre uma seleção artigos e relatórios de projetos de pesquisa relacionados às propostas de trabalho final de cada aluno, incluindo apresentação e discussão específica de cada projeto. |
| Estudos sobre Práticas Musicais e Sociedades | TGM806 | todas | Optativa | Optativa | Leituras de estudos clássicos e etnográficos sobre práticas musicais em diferentes grupos sociais. Serão levantadas questões relacionadas aos conceitos de interpretação, estrutura, performance e representação musical. |



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

| | | | | | |
|---|------------------|-------|-------------|----------------------------|---|
| Etnomusicologia | TGM817 | todas | Optativa | Optativa | Estudo das principais abordagens da pesquisa etnomusicológica, considerando-se referenciais históricos e fundamentos teóricos e metodológicos. Leitura e discussão de estudos de caso específicos. |
| Filosofia da Educação Musical | TGM809 | todas | Optativa | Optativa | A necessidade da fundamentação filosófica como base para a ação educacional; a natureza da música e da experiência musical; a relação entre a compreensão musical e a técnica; as modalidades centrais do fazer musical; a música como uma forma de conhecimento simbólico; visões estéticas da música e da educação musical, música e ideologia. |
| História do Pensamento Musical no Brasil | MUS814 | todas | Optativa | Optativa | Estudo da evolução da música no Brasil, bem como da construção do pensamento e da crítica musical, em articulação com a passagem histórica da Modernidade à Pós-modernidade e com os diversos movimentos artísticos e culturais do país. |
| Metodologia de Pesquisa em Música | MUS818 | todas | Obrigatória | Optativa | Estudo e prática dos métodos e procedimentos de pesquisa em música. Métodos de pesquisa, escolha e delimitação de tema, fontes de referência, pesquisa bibliográfica e documental, normalização bibliográfica, fichamento, bibliografia anotada, quadro de referência, revisão de literatura. |
| Musicologia Histórica Brasileira | MUS819 | todas | Optativa | Optativa | Estudo sobre as perspectivas metodológicas e tendências da musicologia histórica através da abordagem crítica da produção científica sobre o patrimônio arquivístico-musical brasileiro. |
| Portfólio de Produção Intelectual (atividade acadêmica) | MUS001 | todas | ----- | Obrigatória | Conjunto de atividades acadêmicas relevantes realizadas pelo doutorando durante seu curso: participação em eventos e congressos, publicações em anais e Periódicos, apresentações artísticas. Cada linha de pesquisa definirá parâmetros específicos para julgamento dessa produção. |
| Prática Instrumental Avançada I Prática Instrumental Avançada II | INC855 INC856 | PM | ----- | Obrigatória Obrigatória | Estudo de um repertório solístico e/ou de câmara, enfocando questões de coerência estilística e busca de uma identidade interpretativa. Obs.: A Prática Instrumental Avançada II deve ser finalizada, obrigatoriamente, com um recital. |



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------|--|--|--|
| Prática Instrumental I Prática Instrumental II Prática Instrumental III Prática Instrumental IV | INC840 INC841 INC842 INC843 | PM | Obrigatória Obrigatória Optativa Optativa | Optativa Optativa Optativa Optativa | Estudo do repertório solístico, de câmara e sinfônico, abordando problemas técnico-musicais e estilísticos na interpretação desse repertório (soluções de fraseado, respiração, articulação, inflexões, andamentos, interpretação de estilos de época etc). |
| Processamento Digital de Sons e de Música | MUS806 | todas | Optativa | Optativa | Fundamentos de Processamento Digital de Sinais aplicado à música: teoria de sistemas lineares, histórico da aplicação de processamento digital de sinais em música, amostragem de sinais periódicos, funções periódicas discretas; resposta a impulso, filtros, amplificadores e osciladores, modulação de amplitude, modulação de frequência, delays, convolução. Transformada de Fourier: funções periódicas no domínio do tempo e no domínio da frequência. Implementação prática de diferentes tipos de processamento digital de sons (filtros, linha de atraso variável, "wave-shaping", granulação, transformações no domínio da frequência, reverberação, espacialização), através da linguagem de programação Max-Msp. |
| Projetos de Criação | TGM813 | todas | Optativa | Optativa | Planejamento e execução de projetos de composição, arranjo e/ou performance musical que tenham uma ligação direta com o projeto de pesquisa do aluno. Podem ser utilizados recursos eletroacústicos e digitais, e também elementos cenográficos e multimeios. Sempre que possível, os trabalhos finais devem ser apresentados publicamente. |
| Psicoacústica e Percepção Musical | MUS821 | todas | Optativa | Optativa | Fisiologia do sistema auditivo: estrutura morfológica do ouvido, processamento do estímulo pelo sistema auditivo, mecânica coclear. Mecanismos e processos cognitivos da percepção dos sons e da música; análise do cenário auditivo. Mascaramento, banda crítica, discriminação de altura, discriminação de timbre, localização, segmentação de sequências, vibrato, tremolo, discriminação de múltiplas fontes, combinação de sons, diferença de sons, dissonância e consonância. Discussão sobre textos isolados extraídos da bibliografia adotada. Demonstração em laboratório de exemplos psicoacústicos discutidos em aula. |



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

| | | | | | |
|--|--------|-------|-------------|-------------|--|
| Psicologia da Educação Musical | TGM807 | todas | Optativa | Optativa | Correntes psicológicas e sua influência sobre a literatura e a prática da educação musical; relação entre o desenvolvimento cognitivo e o fazer musical; teorias do desenvolvimento musical; a técnica e o fazer musical; percepção e significado musical. |
| Recital Palestra | INC857 | todas | Optativa | Optativa | Apresentação pública de palestra de até 90 minutos de duração com explanação sobre métodos, procedimentos e resultados de pesquisa sobre obra ou conjunto de obras, ilustrados por interpretação de trechos ou na sua integralidade. |
| Seminário Multidisciplinar | MUS807 | todas | Optativa | Optativa | Seminários destinados à participação de artistas, pesquisadores e docentes externos ao programa, que apresentarão seus trabalhos e pesquisas e das interseções entre estas e a música, com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. |
| Seminários Avançados de Pesquisa em Música | MUS817 | todas | ----- | Obrigatória | Discussão de projetos de pesquisa em andamento no programa de pós-graduação em música em suas diferentes linhas de pesquisa: recorte do tema, fundamentação teórica, interações disciplinares, metodologia, objetivos, resultados, trabalhos relacionados, estado da arte, perspectivas. |
| Seminários em Educação Musical | TGM816 | EM | Obrigatória | Obrigatória | Discussões e reflexões sobre a educação musical na contemporaneidade, com ênfase nos seguintes assuntos: o ensino de Música na Escola regular; práticas formais e informais do ensino da música; a música na formação de identidades em diferentes faixas etárias e contextos sócio-culturais; educação musical na era digital; formação de professores (especialistas e generalistas) de música; papéis das várias instituições de ensino de música (conservatórios, universidades, escolas particulares de música, organizações comunitárias) e dos professores particulares no aprendizado musical; processos de avaliação em educação musical; políticas públicas de ensino de música. |
| Seminários em Música e Cultura | MUS811 | MC | Obrigatória | Obrigatória | Leituras e discussões acerca de teorias e estudos desenvolvidos sobre os fatos musicais com o objetivo de verificar como, ao longo do tempo, dialogam entre si e com as diversas correntes do pensamento ocidental. |



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

| | | | | | |
|--|--------|-------|-------------|-------------|--|
| Seminários em Performance Musical | INC854 | PM | Obrigatória | Obrigatória | Estudos que têm como foco principal a performance de um repertório e sua investigação a partir de matrizes teóricas variadas, visando tanto o aperfeiçoamento técnico e interpretativo quanto o desenvolvimento de discussões teóricas. |
| Seminários em Processos Analíticos e Criativos | TGM815 | PAC | Obrigatória | Obrigatória | Abordagem técnico-histórica de elementos de estruturação musical utilizados pela música ocidental a partir do século XIV: organização de alturas, harmonia, ritmo, texturas, timbre, direcionalidade, morfologias. Princípios e métodos de análise musical. |
| Seminários em Sonologia | MUS812 | SO | Obrigatória | Obrigatória | Fundamentos da física e psicofísica da música. Atributos do som. Mecanismos de percepção auditiva. Aplicações de elementos da acústica musical na linguagem e na prática musical. Fundamentos de processamento digital de sinais aplicado à música. Tipo-morfologia dos objetos sonoros de Pierre Schaeffer. Escutas musicais. |
| Seminários Interartes | MUS813 | todas | Optativa | Optativa | As diversas possibilidades de produção de sentido decorrentes da relação entre a Música e outras artes ou meios de difusão (Literatura, Artes Plásticas, Dança, Teatro, Cinema, Rádio, etc.), tanto em perspectiva histórica quanto por meio de exame da produção musical da modernidade e da contemporaneidade. |
| Sociologia da Educação Musical | TGM818 | todas | Optativa | Optativa | Significado social da música; organização social da produção e recepção da música; estilo musical e cultura de massa; contexto e oportunidade; música popular e sociologia; implicações curriculares. |
| Tópicos em Música | MUS805 | todas | Optativa | Optativa | Conteúdo variável de acordo com os projetos de pesquisa em andamento na Linha de Pesquisa específica. |
| Tópicos em Música B | MUS810 | todas | Optativa | Optativa | Conteúdo variável de acordo com os projetos de pesquisa em andamento na Linha de Pesquisa específica. |

* * * * *