Per Musi

REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA volume 20 julho/dezembro - 2009

Realização

UFMG

Patrocínio

CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

FAPEMIG
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais

Per Musi

REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA

volume 20

julho / dezembro - 2009

ISSN: 1517-7599

MÚSICA UFMG

Pós-Graduação - Escola de Música

A missão de ***PER MUSI - Revista Acadêmica de Música*** é publicar artigos científicos em português, inglês e espanhol bem estruturados e fundamentados, que constituam contribuições relevantes para as diversas sub-áreas da música, incluindo as interfaces entre si e com outras áreas do conhecimento. Eventualmente, ***PER MUSI*** publica partituras, resenhas e entrevistas relacionadas à pesquisa em música.

PER MUSI está indexada no RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), The Music Index e Bibliografia Musical Brasileira (Academia Brasileira de Música). O título abreviado ***PER MUSI*** deve ser utilizado em citações. ***PER MUSI*** é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG (Conceito 4 na CAPES). A submissão de artigos é contínua, ao longo de todo o ano. Downloads gratuitos podem ser feitos no site de ***PER MUSI ONLINE*** (www.musica.ufmg.br/permusi) e a versão impressa da revista pode ser adquirida no endereço abaixo.

Os artigos submetidos para publicação em ***PER MUSI*** são avaliados no sistema de duplo cego por dois pareceristas de região/instituição diferente(s) daquela(s) do(s) autor(es). É considerado aprovado o artigo aprovado por dois pareceristas. No caso de conflito entre os avaliadores, o Editor poderá intervir e enviar o artigo a um terceiro parecerista. O(s) autor(es) do artigo aceito para publicação automaticamente transfere(m) todos os direitos de publicação para ***PER MUSI***. O primeiro autor é responsável pelo conteúdo do artigo, pela informação de que o artigo é original e inédito e por assegurar que os demais autores do mesmo tenham conhecimento do conteúdo do artigo aprovado e de sua cessão de direitos de publicação. ***PER MUSI*** se reserva o direito de efetuar alterações de ordem normativa, ortográfica e gramatical nos originais com vistas à melhor compreensão do artigo pelos leitores.

Normas de publicação de *PER MUSI:*

1 - Os trabalhos devem ser submetidos para publicação via e-mail ou em CR ROM e deverão estar em MS Word for Windows (arquivo tipo **.doc** ou **.rtf**), fonte Arial corpo 12, espaço simples em todo o artigo, sem recuo de parágrafo, com espaço entre parágrafos, justificado à esquerda, contendo de 8 a 25 páginas (exceções serão avaliadas caso a caso), incluídos aí o título/resumo/palavras-chave (em português e inglês), o nome do autor seguido de sua instituição entre parênteses e seu e-mail, o texto com exemplos musicais/figuras/tabelas, notas de rodapé, referências bibliográficas e currículo do autor (10 a 15 linhas). As citações literais com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo formatado em fonte Arial corpo 10 com recuo de 3 cm à esquerda. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas (Arial 12).

2 - Todos os exemplos musicais, figuras ou tabelas devem ser abreviados como **Ex.** Devem ser numerados, ter uma legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Arial 10, espaço simples, inserida acima da ilustração) e ser referenciados no texto. As imagens dos mesmos devem ser em gradações de preto e enviados também em arquivos gráficos separados (arquivo tipo **.tif** ou **.jpg** com mínimo de **300 dpi**). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Ex: **Dó** , **Ré** , **Mi** etc.). Compasso ou compassos são abreviados como c. (Ex: c.15-19). Números de páginas devem ser indicadas no texto como p. (Ex: p.122-129).

3 - Para citações no texto, utilizar referências simples com sobrenome do autor em maiúsculas, por exemplo: "... como observou GRIFFITHS (1983, p.139)". Utilizar notas de fim (fonte Arial tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Arial 10) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências (Arial 12, negrito), de acordo com as Normas da ABNT. Fontes bibliográficas não citadas no texto só poderão ser incluídas à parte sob o título Leitura recomendada (Arial 12, negrito). Não utilizar ibid. no texto. Não utilizar espaços desnecessários após abreviaturas.

4 - Ver últimos artigos no site de Per Musi como modelo para: título do artigo (Arial 14, negrito), nome do autor (Arial 12, negrito) seguido de parênteses com abreviatura de sua instituição e cidade (Arial 12) , resumo do trabalho (cerca de 6 a 12 linhas, Arial 10), palavras-chave (até cinco, Arial10). Logo abaixo em inglês: título do artigo (Arial 12, negrito), abstract (Arial 10) e keywords (Arial 10). Os sub-títulos das seções do artigo deverão ser numerados (Arial 12, negrito). Ao final do artigo, incluir currículo sucinto do autor (10 a 15 linhas, Arial 12). Evitar sublinhados e negritos no texto.

5 - Após rigorosa revisão gramatical, ortográfica e de formatação (recomenda-se enfaticamente a leitura de artigos publicados anteriormente em ***PER MUSI ONLINE*** como modelos), os trabalhos deverão ser remetidos à revista ***PER MUSI*** via e-mail ou em CD-ROM para o endereço abaixo, acompanhados de uma declaração via e-mail em nome de todos os autores, contendo o título do trabalho e o(s) nome(s), endereço(s) e e-mail(s) de todos os autores, autorizando o processo editorial e concedendo os direitos autorais dos trabalhos à revista ***PER MUSI.***

6 - Artigos apresentados em eventos científicos e artigos traduzidos de periódicos científicos estrangeiros deverão ser submetidos com a autorização expressa de seus respectivos editores. A inclusão de artigos de autores convidados, ficará a critério do Editor.

Para informações adicionais, favor consultar o site de ***PER MUSI ONLINE www.musica.ufmg.br/permusi*** ou escreva para ***fborem@ufmg.br*** ou ***mestrado@ufmg.br***

PER MUSI **- Revista Acadêmica de Música**
UFMG – Escola de Música
Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha
CEP 31-270-090 – Belo Horizonte, MG – BH
Fone: (31) 3409-4717
Fax: (31) 3409-4720

The mission of ***PER MUSI*** - Revista Acadêmica de Música is to publish scholarly articles in Portuguese, Spanish and English which make relevant contributions to the several sub-areas of music, including interfaces among them and with other scientific areas. Eventually, ***PER MUS*** publishes music scores, reviews and interviews related to music research.

PER MUSI is indexed by RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) , The Music Index e Bibliografia Musical Brasileira (Academia Brasileira de Música). The abbreviated title ***PER MUSI*** should be used in citations. ***PER MUSI*** is published twice a year by the Graduate Program of the Music School of the Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil. The submission of papers is continuous throughout the year. Previous printed issues can be acquired at the address below. Free downloads are available at ***PER MUSI ONLINE*** (www.musica.ufmg.br/permusi).

Articles submitted to ***PER MUSI*** are double -blind peer-reviewed by two consultants from different area/institution than that of the author(s) and will be approved if it is approved by two consultants. In cases of reviewers' conflicts, the Editor may interfere in the review process and ask a third review. The author(s) of the articles accepted for publication automatically transfer(s) their copyrights to ***PER MUSI***. The first author is responsible for the content of the article, for the information that the article is original and unpublished and that the other authors of the same article are informed about the content of the article and the transfer of copyright. ***PER MUSI*** holds the right to make format and grammatical changes in the article to ensure the reader's best comprehension.

PER MUSI 's Editorial Guidelines

1 - The papers should be in MS Word for Windows or compatible (.doc or .rtf files), Arial font, size 12, single spaced, with 8 to 25 pages (exceptions will be evaluated by the Editorial Board) including title, author's name (followed by the name of his/hers institution in parenthesis) and e-mail, abstract, keywords, musical examples/figures/tables, footnotes, bibliographic references and the author´s short vitae (10 to 15 lines). The paragraphs of the body of the text should be aligned to the left, with no indentation and separated by a single space. Literal quotations with more than 3 lines should constitute separate paragraphs (Arial10) and have a 2-inch indentation on the left.

2 - All musical examples, figures and tables must be in black and white, numbered and should be abbreviated as Ex. They should be presented (1) in the text and (2) in separate files (.tif or .jpg, 300 dpi), accompanied by a clear and concise heading with three lines at most (Arial 10), inserted above the figure. Within the text, measures and pages should be abbreviated as m. and p. (e.g., m.24-29 and p.213-218).

3 - References to quotations should be placed in the text in abbreviated form with the author´s last name in upper case, for example, "... according to GRIFFITHS (1983, p.139)..." Or "...as aforementioned (GRIFFITHS, 1983, p.139)...". Endnotes (Arial 10) should be used only for additional information or comments. The complete bibliographical references (Arial 10) should be placed at the end of the text (e.g., GRIFFITHS, Paul. The String Quartet. New York: Thames & Hudson, 1983) under the heading References (Arial 12, bold). Sources not used directly in the text may be mentioned under the heading Suggested reading (Arial 12, bold). Avoid ibid. and unnecessary spaces within the text.

4 - See last articles in Per Musi's site as a model for: article title (Arial 14, bold), author's name (Arial 12, bold) followed by parenthesis with author's institution and town (Arial 12), abstract (around 6 to 12 lines, Arial 10), keywords (up to five, Arial 10). Titles of the the articles's sections should be numbered (Arial 12, bold). A short author's vitae (10 to 15 lines, Arial 12) should come at the end of the article. Avoid underlines and bold fonts within the text.

5 - After being proofread and formatted (we strongly recommend the reading of articles previously published in PER MUSI ONLINE as models), the originals should be submitted to PER MUSI via e-mail or in CD ROM to the address below. It should be accompanied by an e-mail in the name of all authors, containing the title, the author(s)'s name(s), address(es), FAX(es), e-mail(s), agreeing with the editorial process as well as the concession of its copyright to PER MUSI.

6 - Articles presented in scientific events and articles translated into Portuguese should be submitted with authorization from their respective editors. Guest authors, are invited at the Editor´s discretion.

For further information, please access ***PER MUSI ONLINE***´s site ***www.musica.ufmg.br/permusi*** or write to ***fborem@ufmg.br*** or ***mestrado @musica.ufmg.br***

PER MUSI **- Revista Acadêmica de Música**
UFMG – Escola de Música
Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha
CEP 31.270-090 – Belo Horizonte, MG – Brazil
Phone: (31) 3409-4717
Fax: (31) 3409-4720